



## বিজ্ঞাপন।



মহাকবি কালিদাস প্রণীত রঘুবংশ নামে সংস্কৃত ভাষায় যে প্রসিদ্ধ মহাকাব্য প্রচলিত আছে সেই আদর্শ সম্পর্শন করিয়া, অজরাজা ও তৎপত্নী ইন্দুমতী এই উভয়ের ইতিবৃত্ত, অর্থাৎ ইহারদিগের জন্মাবধি কথাসেবপর্যন্ত যে যে বিষয় হইয়াছিল তত্তদ্বিষয় এবং প্রসঙ্গাধীন যে যে স্থলে যে যে বিষয় আনুসঙ্গিক বোধ হইয়াছে তত্তদ্বিষয় সংগ্রহ করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য, সুতরাং এই পুস্তকের নামকরণ “অভ্যেন্দুমতীচরিত,” হইল। পরন্তু এই পুস্তক পুর্নোক্ত রঘুবংশের সেই সেই স্থলের অবিকল অনুবাদ নহে, কেবলমাত্র উক্ত দম্পতীর ইতিবৃত্তটি অবলম্বন করিয়া বথানাত্য আয়াস স্বীকার পূর্বক অধুনাতন প্রচলিত বঙ্গীয় ভাষায় রচনা করিয়াছি ; কিন্তু ইহা কৌতূহল হইয়াছে তাহা এক্ষণে বঙ্গীয়ভাষানুরাগী জনগণের বিবেচনীয়। আর যদিও এই রচনা সর্বজন চমৎকারিণী

## বিজ্ঞাপন ।

মনোহারিণী হইবার প্রত্যাশা নাই তথাপি ভক্ত-  
সংকল্পানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের অজেন্দুমতীর দ্বা-  
রায় অবশ্যই অবগত হওয়া হইবে, এই সাহসে  
নির্ভর করিয়া প্রচার করিতে উৎসাহী হইয়াছি।  
সাহস্বেদক যদি সকলে শ্রম স্বীকার করিয়া অল্পতঃ  
একবার আদ্যোপান্ত পাঠ করেন তাহা হইলেই  
শ্রম সফল বোধ করিয়া কৃতার্থ মন্য হইব।

অধুনা কৃতজ্ঞতার সহিত সর্বসম্মত স্বীকার  
করিতেছি যে এই পুস্তক প্রস্তুত সময়ে শ্রীবল্লভ  
প্রমথচন্দ্র সেনগুপ্ত কবিরাজ মহোদয় অনেক  
বিষয়ে সাহায্য করিয়াছেন, তাহার তত্ত্ববিষয়ে  
সাহায্য না থাকিলে এতাদৃশ হওয়া অসম্ভব হইত,  
এবং সাংশোধন বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ আমতারণ সেন-  
গুপ্তেরও অনেক সাহায্য আছে ইতি।

সন : ১২৩৩ শাল )

শ্রীদীনবন্ধু গুপ্ত ।

তারিখ ২৫ মে ১৮৬৬ )

শ্রীশ্রীজগদীশ্বরায় নমঃ

## অজেন্দ্র মতীচরিত

পুরাকালে সূর্য্যবংশে রঘুনাথে অসামান্য  
ধীশক্তি সম্পন্ন প্রবলবলশালী এক ভূপাল ছিলেন।  
যিনি নিজভুজবলে ও বিক্রমে ক্রমে ক্রমে অশেষ  
দিগদেশ জয় করিয়া সমাগরা ধরায় স্বকীয়  
প্রভু প্রকাশ পূর্ব্বক বিশ্বজিন্নামে আশ্রয়োগ্য  
বজ্র করিয়া সর্ব্বত্র দক্ষিণায়ণ করিয়া ছিলেন।  
পরে কিয়দ্দিন অতীত হইলে কোৎসনাম এক  
জন ব্রাহ্মণ-কুমার গুরুদক্ষিণাধী হইয়া বদান্যবর  
রাজন্যপ্রবর রঘুরাজার নিকটে আগমন করিলেন।  
কিন্তু ভূপতি তৎকালে নিঃস্বপ্ন বশতঃ সমাগত  
ব্রাহ্মণের সভাজন অন্য মৃন্ময় পাত্রে পাত্তার্থ্য  
প্রদান করিলেন। শিষ্য মৃন্ময়পাত্র নিরীক্ষণ

( ক )

করিয়া এবং নির্ধনতার বিশেষ রূপান্তর অবগত হইয়া মনে মনে কল্পনা করিলেন, “ এইজন হইতে মদীয় প্রার্থনা সকল হইবার কোন সম্ভাবনা নাই,, পরে রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, রাজেন্দ্র ! আপনার মঙ্গল হউক; সুর-পীত চন্দ্রমার কলাকরুণাদৃশ দ্বাঘনীর ও প্রদ-গনীর স্বদীয় নির্ধনত্ব ও তাদৃশ তাহার সংশয়মাত্র নাই। হাতাহট্টক চাকরকুল নিজের জলধরের নিকটে কখনই জল প্রার্থনা করেনা। আমি কার্য-নিষ্ঠা জন্য প্রস্থান হইতে প্রস্থান করিয়া স্থানা-ন্তরে বদান্যাস্তরের সমীপে সমুপস্থিত হই। অন-ন্তর বিবেকশীল সুশীল রাজা বিবেচনা করিলেন, “ প্রার্থীজন রঘু সমীপে নিষ্কাম হইয়া স্থানান্তরে গমন করিয়াছে, এতাদৃশ দুঃসহ অপবাদ সহ করা মরণোপেক্ষা দুঃখ; কি বা করি সমুদয় দিখলয় জয় করিয়া সমস্ত ধন আহরণ পূর্বক বিমুগ্ধ বদ্ধ করিয়াছি, এক্ষণে কপটিক মাত্রও হস্তে নাই। কিরূপে সুপ্তমীন হৃদের দ্বার নিস্তক হইয়া মনে মনে কল্পনা করিলেন, যাহা হউক এক্ষণে ধনাধ্যক্ষ কুবের কে জয়জন্য অলকা-

পূরিতে গমন করাই ন্যায্য কার্য হইতেছে, অনন্তর ব্রাহ্মণকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, হে ঋষি ! আপনার প্রার্থনা অচিরেই পূর্ণ করিব, কিন্তু মঙ্গল আনাশে ছই তিন দিবস বাস করুন, বলিয়া প্রয়াণে সুসজ্জিত হইতেছেন এমন সময় কোষরক্ষক কোন পুরুষ সম্রাটের সহিত আগমন পুরঃসর নিবেদন করিল, মহারাজ ! আকাশ মার্গ হইতে কোষগৃহ মধ্যে কাঞ্চনময়ী বৃষ্টি নিপতিত হইয়াছে এক্ষণে ইতি কর্তব্য অবধাবণে পুজাপাদ প্রমাণ !

অনন্তর সূর্য্যবংশাবতঃস রঘুরাজা বিস্ময় বিশিষ্ট হইয়া গমন পুরঃসর সন্দর্শন করিলেন এবং উক্ত বিস্তৃত কুবেদদণ্ড স্থির করিয়া উক্ত ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন । গুরুদক্ষিণার্থী অশ্ববাসী প্রার্থনাধিক সেই সুবর্ণজাত প্রাপ্তমাত্র অতিমাত্র আশ্লাদিত হইয়া বলিলেন, মহারাজ ! রাজবৃত্তিবর্ধী রাজাদিগের সমীপে বসুন্ধরা যে বসু পূর্ণা হইবে এবিষয়ে কিঞ্চিন্মাত্র আশ্চর্য্য নাই যাহা হউক ভবদীয় দোষিগুণপ্রতাপ অচিন্তনীয়, যেহেতু মহারাজ তুলোকে বাস করিতেছেন তথাপি তুলোক মনী-

বিত বস্ত্র সম্পাদন করিতেছে ; যাহাইউক হে  
 অখিলজগৎপাল ! নিখিল মঙ্গল তোমার নিকটে  
 নিরন্তর নিযুক্ত রহিয়াছে অকথ্য যে কোন অন্য  
 আশীর্বাদ পুনরুক্তমাত্র, আপনি আপন শৌর্য  
 বীৰ্য্য গাভীৰ্য্য দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণানুকূপ সুকূপ  
 কুমার-লাভ করিয়া পুন্য়াম নরক হইতে পরিভ্রাত  
 হইলেন বলিয়া গুরুর উপকণ্ঠে প্রমাণ-পরায়ণ  
 হইলেন । রাজ-পত্নী ও অন্তর্দাসী হইয়া দশম  
 ঘাসে ব্রাহ্ম মহর্ষে কুমার কল্প সুকুমার এক নব-  
 কুমার প্রসব করিলেন । পরে এই সমাচার প্রচার  
 হাজে নগরে মহোৎসবের কোলাহল ধ্বনি, চতু-  
 দিকে বাস্তধ্বনি, প্রতিগৃহে মঙ্গলধ্বনি, স্তুতিপাঠক  
 গণের অন্ন ভন্ন ধনি উত্থিত হইতে লাগিল ব্রাহ্মর্ষি  
 মহর্ষিগণ বালকের উদ্দেশে স্বস্ত্যয়ন আরম্ভ করি-  
 লেন পুরন্দ্রীবর্গ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া অরিষ্ঠাগারের  
 সমপ্রবিধান সমাধান করিলেন এবং বতীদেবীর  
 সমারাদন তৎপর হইলেন । “মহারাজের পুত্র  
 হইয়াছে,” রাজা-লোকমুখে এই ক্রতি সুখ শব্দ  
 অবগত করিয়া এবং পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিয়া অপার  
 আনন্দার্ণবে নিমগ্ন হইলেন এবং চন্দ্র সন্দর্শনে

বারিনিধির বারি উদ্বলন হইয়া চতুর্দিকে যাদৃশ  
 প্রসূত হয় তাদৃশ মহান্ হর্ষ রাজার শরীরে স্থান  
 প্রাপ্ত না হইয়া হাসব্যাপদেশে বহির্গত হইতে  
 লাগিল, কলতঃ ভূপতি তৎকালে অভূতপূর্ব  
 প্রভূত আনন্দ অনুভব করিয়া রাজচিহ্ন ছত্র  
 চামর ব্যতীত কিছু মাত্র অদেব রাখিলেন না  
 অর্থাৎ রাজ্যব্যতিরেকে সকলকে প্রার্থনাধিক  
 নানামত অভিমত বস্তু প্রদান করিয়া এতাদৃশ  
 পরিভ্রম করিলেন যে দরিদ্রতা নগদহইতে নির্ভা-  
 সিত হইল। অনন্তর কুলপুরোহিত নৃপতি দ্বারা  
 নিখিল জাতকার্য সমাধা হইলে রঘুভদ্রের সংকৃত  
 মণিরন্যায় অধিকতর সুশোভিত হইলেন বহু  
 দার দি বস্ত্রের তাহার তেজঃপুঞ্জবারি সুহিকালয়  
 আলোকময় হইল সুতরাং নিশীথ প্রদীপ সমন্য  
 হতপ্রভ হইয়া আলোখ্য সমর্পিতের ন্যায় রহিল ।  
 প্রজারঞ্জক রঘুরাজার নিষ্কটকরাজ্যে এমত  
 কোন অপরাধী বৃদ্ধ ছিলনা যে সুতোৎপত্তির  
 অভাবে তাহার বন্ধন মোচন করেন স্বয়ং কেবল  
 পিতৃ গণ বদ্ধ হইতে মুক্ত হইলেন, এবং সুত ব্রাহ্ম  
 মুহর্তে প্রসূত হইয়াছিল তাম্রমিত্ত ব্রহ্মার নামা-



তুর অজ নাম দ্বারা নাম করণ করিলেন। হর-  
গৌরী কার্তিকের দ্বারা যাদুশ আনন্দিত হইয়া-  
ছিলেন, ইন্দ্র-ইন্দ্রাণী জয়ন্ত দ্বারা যাদুশ আনন্দিত  
হইয়াছিলেন, তৎকাল রাজা ও মন্ত্রী  
তৎসম অজননন্দন দ্বারা অভূতপূর্ব আনন্দ অনুভব  
করিলেন। অজ নিজ সোদর সঙ্গ পিতার মনো-  
রথের সহিত দ্বিতীয়ার চন্দ্রমার ন্যায় দিন দিন  
বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। পরে পঞ্চম বর্ষে  
বাগ্‌দেবীর যথোচিত পূজা সমাধান করিয়া অজ-  
নন্দন তুরবগাই বাড়ীর শাস্ত্র ক্রমে ক্রমে শিক্ষা  
করিলেন। এবং সকলে তৎকালে স্থির নিশ্চয়  
করিয়া ছিলেন যে গুণগ্রাম প্রভাকর করনিকরের  
ন্যায় আধার গুণে প্রতি কলিত হর কলতঃ অজের  
আর শিক্ষিতব্য কিছুমাত্র ছিলনা। অনন্তর  
বিদ্বান্‌বর রঘুরাজা পুত্রের পরীক্ষা গ্রহণ পূর্বক  
শিক্ষকগণের দ্বারা-রোহিণী আশালতা সকলা  
করিলেন। আজানুলম্বি বাহুবিস্তীর্ণ বক্ষা বৃষকক  
অজ এই প্রকারে ক্রমে ক্রমে দৈশব সময় অতি  
বাহন করিয়া যৌবনপদে পদার্পণ পূর্বক শরীর  
মৌর্তবদ্বারা যদিও পিতাকে অতিক্রম করিয়া-

হিলেন তথাপি ঐনসর্গিক বিনয় ও সুশিক্ষা দ্বারা  
সতত অবনত হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন ।  
কিয়দিন গত হইলে পর রঘুরাজা আত্মজের  
পরিণয় সময় সমুপস্থিত সন্দর্শন করিয়া দেশে  
দ্বিদেশে ঘটক প্রেরণের কল্পনা করিতেছেন  
এমত সময়ে কথ-কৈশিকেশ্বর ভোজ ভগিনীর  
স্বয়ম্বর জন্য রঘুসমীপে দূত প্রেরণ করিলেন রঘু  
দূত হইতে সমস্ত সন্দেশ লাগু হইয়া, ভোজ-  
বাজের সহিত কুটুম্বিতা যুক্তি যুক্ত স্থির করিলেন ।  
এবং আত্ম বিভাবানুরূপ আত্মজের বিবাহানুরূপ  
ও স্বকীয় উৎসাহানুরূপ পরিচ্ছদ ও লোক সমাতি-  
ব্যাহারে অজকে প্রেরণ করিলেন । অজ ক্রমে  
ক্রমে কিয়দূর গমন করিয়া নর্মদানদীর তীরে  
স্নাতপতাপিত ও ধূলি-ধূসরিত সমাতিব্যাহত  
লোক সমূহ ও নাতক তুরক প্রভৃতি জন্তজাত  
সমাবেশিত করিলেন । যে তীর হংস সারস  
চক্রবাক বলাক প্রভৃতি জলচর পতঙ্গিকুল দ্বারা  
নিয়ত শব্দিত হইতেছে, জললববাহী সুগন্ধ গন্ধ-  
বহের মন্দ মন্দ বহন দ্বারা সতত সুশীতল হই-  
তেছে, বোধ হয় যেন নদী পক্ষীমুখ দ্বারা আগন্তক

জনগণকে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিতেছে, আমা-  
নমন জনত হরণ প্রাণকে প্রেরণ করিতেছে ;  
সেখানে তাতপরাষ্ট ব্যক্তি গতমাত্র বিগত  
কুম ২৪ ।

অজরাজা বিজ্ঞামার্গ সেইস্থানে পটমণ্ডপ  
বিস্তার করিলেন এবং সমস্ত সামন্ত রাজগণ  
নানামত অভিমত উপচৌকন প্রদান দ্বারা  
রঘুনন্দনের আনন্দবর্জন করিতে লাগিলেন ।  
নুবরাজ কণকাল বিজ্ঞামের পর উল্লিখিত  
চরকপরাঙ্গার শোভাসন্দর্শন করিতে করিতে  
কোনস্থানে কতকগুলি ভ্রমর ভ্রমণ করিতেছে  
অবলোকন করিয়া স্থির-নিশ্চয় করিলেন, জলের  
অভ্যন্তরে মদমত্ত মাতক অবশ্য নিমগ্ন আছে,  
এই প্রকার কল্পনা করিতেছেন ইতিমধ্যে  
একাগ্রে কায় একবন্য করিবর অন্তরণ দ্বারা সরো-  
বর হইতে তট প্রদেশে উদ্ভিত হইল এবং দৈনিক  
গজ নিরীক্ষণ মাত্র কণমাত্র শান্ত তাহার দানবারি  
পুনর্বার দেদীপ্যমানহইল । অজরাজার গজ-  
ভাজ দুরাত্তের বন্যগজ মদ আত্মাণ করিয়া হস্তি-  
পকের ভীত প্রযত্নাভিশয় উল্লঙ্ঘন পূর্বক কণ

কালের মধ্যে সেনানিবেশ ভুল্লল ক্ষেত্রের ন্যায় করিল। সকল শাস্ত্র পারদর্শী অজ অপকারী করীর উপরি ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ বন্দোবস্ত হইলেন। কিন্তু লক্ষ্মীকাম পুরুষ সময় ব্যতীত মাতঙ্গবধ করিবেনা,, এই শাস্ত্র স্মৃতি পথাকট হস্তগাতে তাহার বধেবিশ্রুত হইলেন কেবল নিবর্তন নিমিত্ত শরাসনজ্যাক্ষেপ আকর্ষণ করিয়া করি-  
কুণ্ডে বিশিখ বিসর্জন করিলেন। এই ঘটনা ঘটিল-মতীর করিবর নাগরূপ পরিত্যাগ করিয়া স্বকীয় ব্যোমচর বপু প্রাপ্ত হইয়া আকাশ মার্গে উপস্থিত হইল তাহার কান্তকাস্তিছারা শূন্য পথ আলোক ময় হইল। সৈন্যগণ ভয়চকিত হইয়া একদৃষ্টে উর্দ্ধে দৃষ্টি পাত করিয়া এ কি কোন মায়াবী হলনা পূর্বক গজরূপ ধারণ করিয়া ভূতলে ভ্রমণ করিতেছিল, কি কোন পুরুষ শাপগ্রস্ত হইয়া একপ গজরূপ ধারণ করিয়া ছিল, সকলে এই প্রকার কল্পনা করিতেছে এমন সময় শাপ-ভ্রষ্ট সেই পুরুষ স্বপ্রভাব বলে পারিজাত-কুমুম আনয়ন পূর্বক উপকারী অজের উপরি প্রক্ষেপ করিয়া বলিল,

অগ্নি উপকারিন্! আমি মতক মূনির শাপ দ্বারা মাতক যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলাম আমাকে যথার্থ মাতক বলিয়া বোধ করিবেন না আমি গন্ধর্ব-পতি প্রিয়দর্শনের তনয় নাম প্রিয়বদ, মতক মূনির কোন অনভিলষিত কার্য করাতে তিনি কোপপরতন্ত্রহইয়া আমাকে অভিশাপ প্রদান করেন, পরে আমি ইতিকর্ষ্য অবধারণে বিমূঢ় হইয়া তাহার চরণাবিন্দ ছন্দে দণ্ডবৎ নিপতিত হইলাম এবং অনেক স্তব বিনয় করিলাম ।

অনন্তর তিনি বলিলেন আমার কথা মৎপুরুষের প্রতিজ্ঞার ন্যায় কদাপি অন্যথা হয় না, যাহা হউক তোমার স্তব বিনয় দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া বলি-  
তেছি যখন ইক্ষাকু বংশীয় অজ তোমার কুন্তভেদ করিবেন তখন স্বকীয় শরীর প্রাপ্তহইবে, তাঁহার অনুগ্রহ দ্বারা আমার বোধ হইল মহাত্মা মহর্ষি গণের প্রকৃতি জলের ন্যায় স্বভাবতঃ শীতলা কারণস্তর দ্বারা বিকৃত হইয়া উষ্ণতা প্রাপ্তহয় । যাহা-  
হউক চিরপ্রার্থিত তোমার দ্বারা শাপ-বিনোচিত হইয়াছি কিন্তু যদ্যপি তোমার প্রতিশ্রুতি না করি-

তাহা হইলে অস্তে নিরঙ্গামী হইতে হইবে; অস্ত-  
এবং হে সখে! আমার সমীপে সন্মোহন নামে এক  
অপূর্ব গান্ধর্ব অস্ত্র আছে যাহার মন্ত্রভেদে  
প্রয়োগ ও সংহার ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং  
মন্ত্র প্রয়োগের অরিবধজন্য পাপ হয় না বিক্রয়  
ও অনার্যাসে হস্ত গত হয়, সেই অস্ত্র তোমাকর্তৃক  
পরিগৃহীত হইলে আমি অনুগৃহীত হই ।

অস্ত্র কুশল যুবরাজ প্রার্থী জনের প্রার্থনায়  
সম্মত হইয়া তৎক্ষণে বলিলেন এবং নর্মদানদীর  
পবিত্র পমোহারা আচমন করিয়া ও উত্তরায়  
হইয়া অস্ত্রমন্ত্র স্বীকার করিলেন ।

বিধাতার নিয়মের অলঙ্ঘাত্য বশতঃ অথবা  
মিত্রতা নিবন্ধনের অবশ্যত্বাবিতাবশতঃ যাহা-  
হউক উভয়ে অচিন্তনীয় ও অনাশ্বাসনীয় সখ্য-  
লাভ করিয়া প্রিয়মদ চৈত্ররথ প্রদেশে প্রস্থান  
করিলেন, অজ বিদর্ভনগরে গমন করিলেন ।

নগরোপকণ্ঠে রঘুনন্দন আগমন করিয়াছেন  
ভোজরাজ এই বাক্যক্রমমাত্র অতিমাত্র ব্যগ্রতা  
পূর্বক তাহার আনয়ন জন্য স্বয়ং প্রস্থান করি-

লেন এবং সমভিব্যাহারে আনয়ন পূর্বক এক সুবন্দ্য হস্তো বাসস্থান প্রদান করিলেন ।

অজ সেই প্রাসাদের চতুর্দিকে সমভিব্যাহারী লোকজনের অবস্থিতি স্থান নিকপণ করিয়া দিলেন ।

ক্রমে ক্রমে বেলা অবসন্ন হইল দিনকর স্বকর-নিকর ধারা সমস্ত দিন পদ্মমধু আস্থান করিয়া মত্তেরনাম লোহিত বপু ধারণ পুরসর অস্তাচলের কাননৈক ভাগে, কি সমুদ্র মধ্যে, কি পৃথিবীর অন্তরালে কোথায় লুক্কায়িত হইলেন কেহই স্থির করিতে পারিল না। পান্থী বিরহিণীর ন্যায় ক্রমশঃ মলিনা হইতে লাগিল পক্ষিকুল ব্যাকুল হইয়া স্বস্বকুলারের প্রতিধাব মান হইল । পরে সন্ধ্যাদেবীর আবির্ভাব হইয়াতে সকল লোক বহুজ্ঞানি হইয়া নমস্কার তৎপর হইল কিন্তু সন্ধ্যা দুর্জয়-সকতির ন্যায় অগত জনগণকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্গত হইলেন ।

অন্ধকার কোথায় পলায়ন পায়ণ হইয়াছিল এই সময় সময় পাইয়া অগ্নে অগ্নে আবির্ভূত

হইল এবং ক্ষণকালের মধ্যে সমুদয় জগৎ একপ  
দাস্তময় করিল যে, অত্রি-ক্রম গ্রহাদি কোন  
বস্তুই কোন বিশেষ রহিল না ।

দৈব নিরাক্ষর নিয়ন্ত বর্জিত। বশতঃ এই সময়ে  
ধামিনীবিবাহী বিহগকুল বিয়োগ বিধুর হইয়া  
পরম্পর ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গমন করিল, তৎকালে  
বোধ হইল সূর্য্য সন্ধ্যাপৃথিবীকে পরিহার পূর্ব্বক  
তাহারদিগের জ্বলে প্রবিষ্ট হইল । কিন্তু কি  
আশ্চর্য্য কিছুই চিরস্থায়ী নহে, অন্ধকার এ প্রকার  
বহুমূল হইয়াছিল তথাপি নিশানাথ চতুর্দিকে  
কুরঞ্জাল বিস্তার পূর্ব্বক উদ্ভিত হইয়া তাহাকে  
দুরীকরণ করিলেন, সুতরাং অন্ধকার সমুদয় অধি-  
কার পরিহার পূর্ব্বক কোথায় পুনর্বার পলায়ন  
পরায়ণ হইল, অনন্তর জগৎ পূর্ব্ববৎ প্রমত্ত হইয়া  
উঠিল, দিগন্ধনারা অন্ধকার ভয়ে ধেন কোথায়  
লুকাইয়া ছিল এইরূপে চক্ষুর দ্বারা আশ্বাসিত  
হইয়া পুনর্বার প্রকাশমান হইল । এইরূপে ক্রমশঃ  
রজনী বহলা হইল, কিন্তু অজের ত্রিভুবন-ললাম  
ভূতা ললনা লাভ হইবে নিজ্ঞা এইটি বুঝিতে



পারিয়া বহুক্ষণ তাঁহার মনন গোচর হইল না।  
 পরে অকস্মিক, মামিনী কামিনীর ন্যায় নিজাকে  
 বহুক্ষণ সাধনা করিয়া লাভ করিলেন এবং অল্পে  
 অল্পে তাহাতে অভিজ্ঞ হইলেন, এবং নানামত  
 মনের গতি-বশতঃ কখন ইন্দুমতীর পাণি-গ্রহণ  
 করিয়া মনোরথ পূর্ণরথ হইতেছে কখন বা তাঁহার  
 পাণি-পীড়নে বঞ্চিত হইয়া মনঃ পীড়ায় পীড়িত  
 হইতেছেন, এই প্রকার আর ও নানা প্রকার  
 স্বপ্ন সন্দর্শন করত যামিনী যাপন করিলেন।  
 ক্রমে প্রভাত হইল বন্দিগণ বন্ধমাণ প্রকার  
 বন্দনা আরম্ভ করিল।

মহারাজ ! রজনী প্রভাত হইয়াছে শয্যা পরি-  
 হার পূর্বক প্রাতঃকৃত্য সমাপন করুন, সন্ধ্যা  
 মহাশয়কে নিজান্তেরত সন্দর্শন করিয়া খণ্ডিতা  
 নারিকার ন্যায় কৈর্যাকলুষিতা হইয়া যে চন্দ্রবারা  
 বিনোদন করিতেছিলেন সেই চন্দ্রমাও তোমার  
 দুখ-কাণ্ডি পরিত্যাগ পূর্বক অস্তাচল চূড়াবলম্বী  
 হইতেছেন, হে পদ্মলোচন ! এইসময় নিজা পরি-  
 ত্যাগ করুন ভবদীর নেত্রবিবরে তারকা স্পন্দমান  
 হইতেছে এবং পদ্মকুলান্তরে ভ্রমর চঞ্চল হইয়া

উড্ডীন হইবার মানস করিতেছে, সুতরাং  
 পরম্পরের এককালে উন্মীলন-দ্বারা অভূতপূর্ব  
 ও অসদৃশ সাদৃশ্যের সম্মিলন হইবে, হে রাজেন্দ্র !  
 বিভীষিত বাবু মল্লিকা মালতী জাতী প্রভৃতি নানা  
 জাতি পুষ্পের গন্ধ-দ্বারা সম্পৃক্ত হইয়া পুনর্বার  
 পূজাপাঠের বদন-কমলের সৌরভ লাভেচ্ছায়  
 মন্দ মন্দ ক্রমে আগমন করিতেছে অতএব এই  
 প্রতিধির প্রতি বহু সম্মান প্রকাশ করুন, এবং  
 যুক্তাকল সদৃশ বিষদ হিমবারি তাত্রবর্ণ-পর্নে  
 নিপতিত হইয়া ত্রদীয় দশনকাঙ্ক্ষি-যুক্ত লীলা  
 স্মিতের অনুকরণ করিতেছে নয়ননিমীলন  
 পূর্বক নিরীক্ষণ করুন, স্বাপদ সমূহ পাশ্ব-পরিবর্তন  
 পূর্বক পশ্চাদ্ভাগ উন্নত করিতেছে, পতত্রিকুল  
 আগারাদ্বেষণ জন্য নিজ নিজ নীড় হইতে বহি-  
 র্গত হইয়া দিগ্দিগন্তরে প্রস্থান করিতেছে, পুষ্প-  
 দ্বার স্নান হইয়া বিরল তন্তু হইতেছে, প্রদীপের  
 তাদৃশ তেজঃপুঞ্জ আর দৃষ্টি গোচর হইতেছে না,  
 যুগের তামূল বিস্বাছ হইতেছে, যুক্তামালা শীতলা  
 হইয়াছে এবং পঙ্করস্ব শুক-শারিকাগণ অশ্রুদীর  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার অনুকরণ পুরঃসর পূজা-

পাদেব নিজাতকবিবরে আমারদিগের সাহায্য করিতেছে অতএব মহাশয় শয্যা হইতে গাত্রো-  
থান পূর্বক প্রত্যাহিত কার্য্যজাত সমাধান  
করুন ।

যুবরাজ বন্দীগণের কৃত্তিবাচন শ্রবণ করিয়া  
বিগতনিদ্র হইলেন এবং জুড়নোত্তোলন, অঙ্গ  
ভঙ্গ, নয়ন মীলন ও অঙ্গ অবলোকন করিয়া  
অঙ্গে অঙ্গে তপ্ত পরিত্যাগ করিলেন, অনন্তর  
দ্বিবস মুখোচিত যথা শাস্ত্র বিধান সমাধান করিয়া  
ও বিবাহানুকূল বসন ভূষণ পরিধান করিয়া ক্ষিতি  
পতি-মণ্ডপের সমীপে সমুপস্থিত হইলেন ।  
অন্যান্য রাজলোক তাঁহার সৌন্দর্য্য সন্দর্শন  
করিয়া পরস্পর তর্ক করিলেন, আমরা জনশ্রুতি  
দ্বারা ক্রটিগোচর করিয়াছি যে ভগবান আশু-  
তোষ রত্নের বিলাপ শ্রবণ করিয়া ও স্তববিনয়  
দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া পুনর্বার অনন্দের অঙ্গ সমর্পণ  
করিয়াছেন, বোধ হয় এই মহাত্মাই সেই মনোমুখ  
হইবেন, বাহাইউক আমরা ইন্দ্রমতীর প্রাপ্তির  
প্রতি সর্ব্বথা নিরাশ হইলাম ; সকলে একমত  
হইয়া এইমত কল্পনা করিতেছেন এমত সময়ে

যুবরাজ সোপান পরম্পরা দিয়া বৈদূর্ভ নির্দিষ্ট  
মধ্যে আরোহণ করিলেন বোধ হইল যেন কেশরি-  
কিশোরক শিলাবিতক দ্বারা তুফনগোৎসঙ্গে  
আরোহণ করিল। রাজ-কুমার নানা বর্ণ আস্তরণ  
যুক্ত ও নানা প্রকার রত্ন-দ্বারা খচিত আসনে  
আসীন হইয়া ময়ূর পৃষ্ঠাশ্রমী কুমারের সদৃশ কম-  
নীয় হইলেন। অনন্তর সকলে পৃথক্ পৃথক্ আসনে  
উপবেশন করিলে পর সেই সভার অদৃষ্ট পূর্বা  
ও অভূতপূর্বা শোভা হইল, যাহাহউক কল্পদ্রুম  
মধ্যে পারিজাত যাদৃশ প্রশংসিত, গ্রহগণ মধ্যে  
চন্দ্রমা যেকপ সুশোভিত, রঘু-নন্দন নিজ তেজঃ-  
পুঞ্জ দ্বারা সকল ভূপাল মধ্যে সেইকপ অধিকতর  
প্রশংসা ও শোভা ধারণ করিলেন।

পৌরবর্গ সহসা তাঁহাকে লোচন গোচর করিয়া  
লোচনানন্দকর বোধ করিল, সুতরাং তাহার-  
দিগের নেত্র পরম্পরা রাজ পরম্পরা হইতে অব-  
সৃত হইয়া তাঁহার বদন-কমলে নিপতিত হইল  
বোধ হইল যেন বটপদজ্যেষ্ঠী পুষ্পান্তর হইতে  
কমল মুকুলে উপস্থিত হইল।

অনন্তর সকল ভূপালের রক্তবংশজ স্তুতিপাঠক  
কর্তৃক সোমার্কাস্বর সমুত্ত নিখিল ভূভূত স্তুত হইলে  
পর, অগুরু সারথোনি ধূপ ইত্যন্ততঃ সঞ্চারিত  
হইলে পর গৃহকলাপিকুলের উদ্ধত নৃত্য হেতু  
শব্দ চতুর্দিকে শব্দিত হইলে পর, এবং বাস্তোত্তম  
ও অন্যান্য মঙ্গল্য সমাধান সমাপন হইলে পর  
পতিস্বর ইন্দুমতী পরিণয়ের অনুকূপ এবং মনো-  
রথের অনুকূপ নেপথ্য ও পাট দুকুল পরিধান  
করিয়া শিবিকায় আরোহণ পূর্বক সভ্যমণ্ডপে  
উপস্থিত হইলেন, বোধ হইল যেন সোনারমণী  
আকাশমার্গ হইতে ভুলোকে অবতীর্ণ হইল,  
নগরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কুমারী-রূপ ধারণ  
করিয়া সভার কমনীয়তা সন্দর্শনার্থ স্বয়ং আগমন  
করিলেন। কলহঃ তাঁহার সৌন্দর্য্যে সেশ্বল  
আলোকময় হইল। তাঁহার চিকুর কেশকলাপ  
সন্দর্শন করিলে চমরি যুগের চমরের প্রতি অনা-  
দর হয়, তদীয় বদন এতাদৃশ সুদর্শনীয় যে শশাঙ্ক  
সেই অমল বদন-কমল সন্দর্শন করিয়া ও নিজে  
কলঙ্কী ইহা বিবেচনা করিয়া আশ্চর্য্যাকার পূর্বক  
কীর্ণ-কলেবর হইয়া মধ্যে মধ্যে গুণ্ড হইলেন, এবং

কুরকী এই সুলোচনার কজ্জল পূর্ণ উজ্জল লোচন  
 যুগল নয়ন গোচর করিয়া স্বকীয় সুবিস্তীর্ণ নয়নে  
 অনাদরপর হইয়া সতত বনেবাস করে, তাঁহার  
 ক্রখনুই কম্পের দর্পের কারণ পুষ্পধনু ব্যাধ ও  
 নাম মাত্র, মুক্তাকল সুদতীর দন্তপংক্তির কান্তি  
 অবলোকন করিয়া লজ্জায় করি-কুণ্ডে ও শুষ্ক  
 মধ্যে নিয়ত অবস্থিতি করে, বোধ হয় বিধাতা  
 তাঁহার ভুজলতা বিধান পূর্বক অনন্যসাধারণ  
 বিবেচনা করিয়া যুগল দণ্ডকে কটকিত ও জল  
 মধ্যে লুকায়িত করিয়াছেন, শরীরে ত্রিবিধ  
 থাকিতে বোধ হয় যৌবন মদনের আরোহণ  
 জন্য সোপান পরম্পরা বিস্তার করিয়াছে, যুগেন্দ্র  
 কীণ-কোটি কামিনীর মধ্যদেশ সন্দর্শন করিয়া  
 পাণি-পরিমিত নিজ কোটির প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া  
 সতত বনে ভ্রমণ করে ভ্রমে ও লোকালয়ে আগ-  
 মন করেনা, রক্তাক্ত একান্ত শৈত্যবলিয়া করিকর  
 নিতান্ত কক্কশ ও কুৎসিত বলিয়া বামোরুর অস-  
 দৃশ উরুদ্বয়ের সাদৃশ্য আর দৃষ্ট হয় না ।

বাহাইউক তৎকালে সকলে কল্পনা করিয়া-  
 ছিলেন যে বিধাতা একস্থানে সমস্ত সুন্দর বস্তু

সন্দর্শন মানসে বিজনে এই কন্যা নিধান বিধান  
করিয়া থাকিবেন ।

অভূত পূর্ব অত্যাশ্চর্য্য বস্তু সন্দর্শন করিলে  
সকলে মাদৃশ তাহার প্রতি প্রীতি প্রকাশ করে,  
তাদৃশ অদৃষ্ট পূর্ব সেই কন্যারও দৃষ্টমাত্র সকল  
ভূপাল অস্ত্রঃকরণের সহিত তাঁহার প্রতি পক্ষ-  
পাত প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তাঁহারদিগের  
দেহমাত্র আগনে রহিল । সেই সময়ে সাত্ত্বিক  
ভাবে অবশ্যতাবিতা বশতঃ সকলে ইন্দুমতীকে  
লক্ষ্যকরিয়া নানামত মনোমত ইচ্ছিত প্রকাশে  
তৎপর হইলেন । কোনযুবা করকমল দ্বারা লীলা  
কমল ধারণ পুরঃসর পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করাইয়া  
এই মনোগত অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন যে হস্তস্থ  
পদ্মের ন্যায় তুমি আমাকে মারাত্মকে ভ্রমণ  
করাইবে, বুদ্ধিমতী ইন্দুমতী হস্ত ঘূর্ণন অশ্রু-  
বোধে তাঁহাকে পরিহার করিলেন, কোনবিলাসী  
অক্ষয় কোটিলয় উত্তরীর বসন উৎক্ষেপ পূর্বক  
স্বস্থানে অবস্থাপিত করিয়া কোন অনির্বচনীয়  
হৃদয়ত অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন, কিন্তু ইন্দুমতী  
বিবেচনা করিলেন ইহার শরীরে কোন গুণ রোগ

আছে তাহাই আবরণ করিতেছে যাহাহউক এ ব্যক্তি পাণি-গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র নহে ; কোন নারক চরণের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী আকুঞ্চন করিয়া পাদ-পীঠ আঞ্চড়ন পূর্বক এই হৃদ্যত ভাব প্রকাশ করিলেন যে আমি তোমাকে গোপনে আহ্বান করিতেছি আমার সমীপে আগমন কর, বিদর্ভ-রাজ-নন্দিনী ভূমিখনন লক্ষ্মীবিনাশকারণ, জানিয়া তাঁহাকে কাপুরুষ বোধ করিলেন ; কোন মহীশ্মা সব্য বাহু আগনৈকদেশে সংস্থাপন পূর্বক মুহূর্তের সহিত সম্ভাবণ তৎপর হইয়া এই ভাবের জীবিত্য করিলেন যে তোমাকে বামপার্শ্বে উপবেশন করাইয়া সর্বদা এই প্রকারে হস্ত পরিহাস ও কথোপকথন করিব, চতুরা ইন্দুমতী বিবেচনা করিলেন যেজন পর ব্যক্তিকে অবলোকন করিয়া পরাঙ্গুধ হয় সে কার্য্যকারক নহে অতএব ইহার সহিত পরিণয় করা বিতর্কনীয় মাত্র ; কোন মহাশয় মস্তকস্থ কিরীটে হস্তক্ষেপ করিয়া এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন যে শিরস্ত্রের ন্যায় তোমার তার বহনে আমি কখনই কাতর নহি ; নিসর্গ পণ্ডিতা ভোজ-ভনয়া স্থির করিলেন যে



এব্যক্তি কাপুরুষের ন্যায় মস্তকে হস্তার্পন করিয়া  
 ভাবনা সাগরে নিমগ্ন হইতেছে অতএব এই তুল-  
 নায় পুরুষ আমার প্রণয় ও পরিণয়ের অনুরূপ  
 পাত্র নহে ।

সকলে মনোমথের বশব্দ হইয়া এই প্রকার  
 আর ও নানা প্রকার মনোমত হৃদয়ত অভিপ্রায়  
 ব্যক্ত করিতেছেন এমৎ সময়ে সুন্দানামী বাগিনী  
 দ্বারপালিকা ইন্দ্রমতীর করধারণ পূর্বক প্রথমতঃ  
 মগধেশ্বরের সমীপে গিয়া তাঁহার পরিচয় প্রদান  
 প্ররম্ভ হইল, অগ্নি পতিয়রে ! শরণাগত প্রতি-  
 পালক ও প্রজারঞ্জক এই মহাশয় মগধ দেশীয়  
 রাজ-বংশকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন এবং শত্রু-  
 গণকে সতত সন্তাপিত করিয়া পরম্পর নামটি,  
 অদ্বৈত নাম ধের করিয়াছেন ; এই প্রত্যক্ষ পরি-  
 দৃশ্যমান অগতে সহস্র সহস্র রাজা থাকুন কিন্তু  
 রাজনী লক্ষ লক্ষ নরক মণ্ডল দ্বারা মণ্ডিত হইয়াও  
 চন্দ্রমাদ্বারা যাদৃশ জ্যোতিয়তী বলিয়া বিখ্যাত  
 হইয়াছে তাদৃশ বসুধা এই মহাশয় দ্বারা রাজহতী  
 এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন ; এবং এই মহারাজ  
 যতন ব্যক্ত প্রবৃত্ত দ্বারা ইন্দ্রকে আস্থান করিয়া

থাকেন সুতরাং ইচ্ছাণী প্রোষিত তর্জ্জকার ন্যায়  
অবশ্যোচিত কেশ সংস্কারাদি কার্য্য বিবর্জিতা  
ও মলিনা হইয়া মনোহুঃখে কালক্ষেপ করেন ;  
হে বালৈ ! বরণোচিত এই রাজাকে যত্নপি বরণ  
কর তাহা হইলে পুর-প্রবেশকালে পুষ্পপুরা-  
ঙ্গনাগণের নয়নানন্দ কারিণী হইবে। সুন্দা এই  
প্রকারে তাহার গুণবর্ণনা করিয়া নিস্তক হইলে  
পন্ন ইন্দুমতী তাঁহার প্রতি অপাক বিলোকন মাত্র  
করিলেন কিন্তু কিঞ্চিৎমাত্র প্রত্যুত্তর প্রদান করি-  
লেন না, সুতরাং প্রতিকূল দৈবগতির ন্যায়  
রাজার ছুরারোহিণী আশালতা ভগ্ন করিলেন।

অনন্তর সুন্দা তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে  
পারিয়া অন্যরাজার সমীপে লইয়া গমন করিল  
বোধ হইল যেন সমীরণোদ্ভবা তরঙ্গলেখা রাজ-  
হংসীকে এক পদ্ম হইতে পদ্মাস্তরে লইয়া গেল,  
পরে নৃপ-তনয়াকে সম্বোধন পূর্বক বলিল তর্জ্জ-  
দারিকে ! এই মহাশয় একদা সুরাসুর-সমরে  
ইন্দের সাহায্যার্থে স্বর্গলোকে গমন করিয়াছিলেন  
তৎকালে সুরাঙ্গণারা এই সুরূপ পুরুষের রূপে  
যুক্ত হইয়া সুচলিত নিজ নিজ যৌবন সম্পৎ সম্প্র-

দান করিতে উৎকলিকাকুল হইয়াছিল এবং গজশাস্ত্রাদিকারী পালকাদি ঋষিবরেরা স্বয়ং আগমন পুরঃসর ইহার মাতক সমূহকে সুশিক্ষা প্রদান করেন সুতরাং এই মহারাজ ভুলোকবাণী হইয়া ঐশ্বর্যপদ ভোগ করিতেছেন এবং এই বীরবর বৈরকামিনীগণের স্তনমণ্ডল হইতে মুক্তাহার উন্মোচন পূর্বক মুক্তাকল সদৃশ স্থলভর অক্ষ-বিন্দুকে তাহার প্রতিনিধি করিয়াছেন, বহু আর কি বলিব লক্ষ্মী সরস্বতী কদাপি একাধারে অবস্থিতি করেন না কিন্তু তাহারা উভয়ে এই মহা-জ্ঞাকে বরণ করিয়াছেন হে সুদক্ষিণে ! তুমিও এই দক্ষিণ নায়ককে বরণ করিয়া তাঁহারদিগের অনু-কপাহও ! অনন্তর রাজ-কুমারী অঞ্জরাজার মুগ কমল হইতে লোচন ষট্পদ অপনয়ন করিয়া, “দ্বার পালিকে চল,, এই কথা বলিলেন।

ভূপতি কমনীয়া কৃতি বটেন এবং ইন্দ্রমতীও পাত্রা পাত্র বিবেচনায় বিমুঢ়া নহেন কিন্তু সকল লোকেরই মনোরক্তি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার, এই জন্যই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন।

অনন্তর দ্বার-পালিকা অবস্থিতাথের অন্তিকে  
গমন পুরঃসর তাঁহার পরিচয় প্রদানে তৎপর  
হইল, হে চন্দ্রাননে ! উদগ্রবাহু বিক্রম-শালী এই  
মহারাজ যখন বুদ্ধ যাত্রা করেন তখন এই রাজার  
চতুরঙ্গিণী সেনাদ্বারা রেণু-সমূহ উর্দ্ধোৎকিণ্ড হইয়া  
সমস্ত সামন্ত রাজগণের কিরীট মণিকে ও প্রভা-  
করকে হতপ্রভ করে এবং এই মহাত্মা মহাকলাতি  
দান চন্দ্রশেখরের অদূরে বাস করিয়া কৃষ্ণ-  
পক্ষেতেও মহিলাগণের সহিত জ্যোৎস্নাবতী  
রজনী ভোগ করেন ; হেরত্তোর ! এই সুবার  
সহিত পরিণয় করিয়া সিপ্রানদীর তীরে বিহার  
করিতে যদি অভিলাষ হয় তাহা হইলে এই তরু-  
ণবরকে বরমাণ্য প্রদান কর ।

সূর্য্য পক্ষকে প্রকাশিত ও পক্ষকে সংশোধিত  
করিয়াও যাদৃশ কুমদতীর অনুরাগ তাজন হইতে  
সক্ষম হরেন না তাদৃশ অবাস্তি দেশের প্রভু বন্ধু-  
গণকে সন্তত উল্লাসিত এবং শত্রুগণকে নিয়ত  
ভাঙিত করিয়াও ইন্দুমতীর মনোহরণ করিতে  
প্রভু হইলেন না ।

অনন্তর অন্তঃপুররক্ষিকা অনুপরাজের সমীপে গিয়া তাঁহার গুণ স্তুতি করিতে লাগিল, অগ্নি বরারোহে ! পুরাকালে প্রবল প্রতাপাশ্রিত অতি বদান্য কার্ত্তবীর্য্য নামে ষাণ্ডিক এক ভূপাল ছিলেন, যিনি সমস্ত জগৎ জয় করিয়া অষ্টাদশ-বীপে জয়ন্ত ও যজ্ঞীয় যুগ নিখাত করিয়া ছিলেন এবং তাঁহার রাজ্যকালে প্রজাগণ অকার্য্যের চিন্তামাত্র করিতেও সমর্থ হইত না যেহেতু উক্ত দিনেতা রাজা অকার্য্য-চিন্তার সমকালেতে ধনুর্ধারণ পূর্ব্বক প্রকৃতি-বর্গের সম্মুখীন হইয়া তাহারদিগের অন্তঃকরণ হইতে দুর্দ্দীপ্তিসন্ধিভাত নিরাকৃত করিতেন এবং উক্ত সার্কভোম ভূপতির কারাগারে অতিব দুর্দ্দান্ত লঙ্কাধিপতি দশানন ইন্তপদে বদ্ধ হইয়া রুদ্ধ ছিলেন ; অতঃপর সেনাবী প্রতীপ নামা এই মহীপাল তদীয় বংশ উজ্জল করিয়াছেন, লক্ষ্মী স্বভাবতঃ চঞ্চলা,, পুরুষ দোষ দ্বারা তাঁহার এই যে দুর্দ্দীপ্তি জন্মিয়াছে তাহা এই রাজাদ্বারা নিরাকৃত হইয়াছে অর্থাৎ এই মহাত্মা ব্যাগনদোষাদি-বিবর্জিত, সুতরাং ইনি স্থির-লক্ষ্মী ভোগ করিতেছেন ; হে সুদতি !

প্রাসাদের গবাক্ষ মার্গ হইতে সুমন্দসমীরণোদ্ভূতা  
রেবতীদীর তরকলেখা সন্দর্শন করিতে যদি  
মানম হয় তবে এই মহারাজের অন্তলক্ষ্যী হও ?  
কমনীয়াকার নিশাকর নলিনীর যাদৃশ রুচিকর  
হয় না, রাজা সুদর্শনীর হইয়াও তাদৃশ ইন্দুমতীর  
অনুরাগ ভাজন হইলেন না ।

পরে সুমন্দা সুরসেনাধিপতি সুসেনকে উদ্দেশ  
করিয়া বলিতে উপক্রম করিল, অগ্নি বধিরসি :  
এই সুকুমার কুমার নীলগ্নয় সমুদ্ভূত ; গোব্যা-  
ভাদি ষাপদ শান্ত সিদ্ধাশ্রম প্রাপ্ত হইয়া যাদৃশ  
নৈসর্গিক বিরোধ পরিহার করে তাদৃশ সজ্বর-  
কস্তম প্রভৃতি বিরোধী গুণগ্রাম এই মহাশয়  
জাতিয় লইয়া পরম্পর সহোদরের ন্যায় অবস্থিতি  
করিতেছে এবং পূর্বে কালিয় ভুজঙ্গ গভুর ভয়ে  
পলায়ন-পরায়ণ হইয়া এইমহাশয়ের শরণাপন্ন  
হইয়াছিল পরে শরণাগত প্রতিপালক এই পৃথিবী-  
পাল হইতে অভয় প্রাপ্ত হইয়া ইহাকে অলোক  
সামান্য এক মণি প্রদান করে সেই মণি এতাদৃশ  
সুদর্শনীর যে তদর্শনে কোমলতরঙ্গের প্রতি আর  
পূর্ববৎ আশ্রয় রহেনা ; যে তরুণি ! এই তরুণ

অনের সহিত পরিণয় করিয়া যৌবনলতা সকল কর ।

ইন্দুমতী অনেক পত্নী হইবেন সুতরাং সেই ভূপালকে অতি ক্রম করিয়া প্রয়াণ-পরায়ণ হইলেন। বোধ হইল যেন সাগর গাঘিনী নদী পশ্চি-প্রাপ্ত ভুধরকে পরিহার করিয়া গমন করিল ।

অন্তঃপুররক্ষিকা এই প্রকারে ক্রমে ক্রমে কলিঙ্গ-দেশাধিপতি হেমাক্ষ ও কান্যকুব্জস্থ নাগপুরেশ্বর প্রভৃতি রাজার সমীপে গমন পুরঃসর তাঁহার-দিগের যথাবৎ বৃত্ত ও বংশ পুস্তক বর্ণনা করিল কিন্তু ইন্দুমতী কোন মহীপতির প্রতি অনুরক্তা হইলেন না সুতরাং সকলে বোধ করিলেন প্রজা-পতির নির্লক্ষ ও ভবিষ্যতা কেহই উল্লেখ করিতে সমর্থ হয় না, যাহাহউক সঙ্গারিণী দীপ-শিখার ন্যায় যে যে ভূপালকে অতিক্রম করিয়া গমন করিলেন তাঁহারা সকলেই রাজ-মার্গস্থ সৌধের ন্যায় বিবর্ণ ভাব প্রাপ্ত হইলেন ।

অনন্তর ইন্দুমতী ঐ সকল ভূপালকে ক্রমে ক্রমে অতিক্রম করিয়া অজরাচার সম্মুখীন হইয়া মাত্র তিনি মনে মনে তর্ক করিলেন „ আমি

কমনীয় দেবতার ন্যায় এই কামিনীকে দিনরা-  
মিনী চিন্তা করিয়াছি কিন্তু যত্বে এই সুলোচনা  
লাভে বঞ্চিত হই তাহা হইলে নিশ্চিতই জীবনে  
নিরপেক্ষ হইয়া জলে কিয়া অনলে অথবা উদ্বন্ধনে  
জীবন বিসর্জন করিব, তাঁহার হৃদয়ার্ণবে জল-  
বিষের ন্যায় ক্ষণে ক্ষণে এতাদৃশ তর্ক উপস্থিত  
হইতেছে এমৎসময় দক্ষিণ বাহু স্পন্দমান হইয়া  
তৎক্ষণাৎ সে সংশয় নিরাশ্রয় করিল ।

ভূকাক্ষণী প্রকুল সহকার প্রাপ্ত হইয়া যেকপ  
রক্ষাস্তরে উৎসুক হয় না সেইকপ ইন্দুধ্বখী ইন্দু-  
মতী ও সুকপ অজরাজার সমীপে সমুপস্থিতা  
হইয়া অন্যের অস্তিকে প্রয়াণে বিমুখী হইলেন ।

তদনন্তর চতুরা সুনন্দা বৈদর্ভ তনয়ার মর্ম্ম  
বুঝিতে পারিয়া বিস্তার পূর্ব্বক বর্ণনা করিতে  
আরম্ভ করিল, অগ্নি শুচিস্মিতে ! পতিঘরে !  
পুরাকালে ইক্ষাকুবংশে শৌর্য্য বীর্য্য গান্ধীর্ঘ্য দয়া  
দাক্ষিণ্যাদি গুণ সম্পন্ন অতি বদান্য এক ভূপাল  
ছিলেন যিনি একদা মুরামুর বুদ্ধে ধনুর্ধারণ  
পূর্ব্বক বৃষত-কপী দেবেশ্বের ককুদোপরি আরো-  
হণ পুরঃসর বৃষতহজ পিনাকপাণির অনুকূপে



রূপ ধারণ করিয়া এবং অমুরকুল হনন করিয়া  
 মুরকুলের ও মুরাক্ষণী-গণের মহান উপকার  
 করেন, পরে ইন্দ্র তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রকাশ  
 পূর্বক আপন সিংহাসনৈকদেশে উপবেশন  
 করাইয়া ও যথোচিত প্রশংসা করিয়া “ককুৎস্থঃ”  
 এই সংজ্ঞা প্রদান করেন, সেইকূলে কুল-প্রদীপ  
 দিলীপ নামে এক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করিয়া কুল  
 অলঙ্কৃত করেন এবং স্বর্গের সোপান স্বরূপ  
 একোন শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পাদন করেন, তাঁহার  
 রাজ্যকালে রাজ্যে চৌর্য্যরক্তাদি অপকর্ম্য কেবল  
 নাম মাত্র ছিল এবং প্রজাগণ সদা সদনুষ্ঠানে রত  
 ছিল তিনি প্রজাবর্গের হিতেচ্ছায় নিরন্তর দেব-  
 গণকে প্রীত করিতেন সুতরাং রাজ্যে অকাল-মৃত্যু  
 অতি দুর্য্যি অনার্য্যি প্রভৃতি কোন প্রকার দুর্ঘটনা  
 ঘটিত না। মহাবল পরাক্রান্ত রঘুনামক তদীয়  
 তনয় সসগরা ধরা জয় করিয়া সমস্ত বিত্ত আহরণ  
 পুরঃসর বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করিয়া সমুদয় বিভব যজ্ঞসাৎ  
 করিয়াছিলেন এবং একদা পিতার যজ্ঞীয় তুরঙ্গম  
 জন্ম ইন্দ্রের সহিত মহা সমর করিয়া বীরত্বের  
 পরিচয় প্রকাশ করিয়াছিলেন কুমারকণ্ঠ এই

কুমার তাঁহার আত্মজ নাম অজ, ইনি বালক  
হইয়া ধুরন্ধর পিতার সহিত পৃথিবীর ভ্রমণে  
বহন করিতেছেন, হে বরবার্ণিনি ! অজরাজ্য  
বিখ্যাত বংশ, কমনীয়াকান্তি, নবীন বয়স, এবং  
শোভা বিনাগাদি-সেই সেই গুণ-সমূহ দ্বারা  
কোমল অনুকম্প হইয়াছেন অতএব এই যুবর  
সহিত পরিচয় ও প্রণয় কর তাহা হইলে মণি  
কাকনের যোগ হইবে ।

সুন্দর নারী সমাপ্তি হইলে পর নরেন্দ্র-কন্যা  
সংবরণ-মালারন্যার অমলাদৃষ্টি দ্বারা সম্যক অনু-  
রাগ প্রকাশ করিলেন কিন্তু লজ্জা-পরতন্ত্রা হইয়া  
স্বাক্ষরিত অভিপ্রায় প্রকাশে সমর্থ হইলেন না  
যাহা হউক অভিলাষ তাহার গাত্রশক্তি তেন করিয়া  
রোমাঞ্চ ব্যপদেশে তদীয় অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল।  
অনন্তর বেত্রপাণি দ্বারপালিকা তাঁহাকে তদবস্থাব-  
স্থিত ও তদন্তর্ভুক্ত সন্দর্শন করিয়া পরিহাস পূর্বক  
নগিল, ভয়ঙ্করিক ! চল অন্যের সমীপে গমন  
করি। ইন্দুমতী কোপানুরক্তা হইয়া কুটিল ক্রকুটি  
পূর্বক তাহার প্রতি কটাকপাত করিলেন সুতরাং  
তাঁহার নিগূঢ় মর্ম্মের উদ্বেদ হইল ; পরে তাঁহাকে

বরণীয় বোধ করিয়া তদীয় কণ্ঠে খাজীকর দ্বারা  
মুর্তিমান্ অনুরাগের ন্যায় মাল্য সম্প্রদান করি-  
লেন । অজরাজা গলদেশে মঙ্গল পুষ্পময়ী মালা  
লব্ধমানা নিরীক্ষণ করিয়া আশ্চর্য্য রূপ গুণকে  
সকল জ্ঞান করিলেন এবং কৃতার্থম্ভ্য হইলেন ।

কুমদিনী নিশাকর করদ্বারা সংশ্লিষ্ট হইয়া, গজা  
সরিংপতির সহিত মিলিত হইয়া বাদৃশী শোভা  
প্রাপ্ত হন, ইন্দুমতীও অনুরূপ বরের সহিত মিলিত  
হইয়া তাদৃশ অধিকতর সুশোভিত হইরাছেন,।  
পৌরবর্গ এইকথা বলিয়া অপার আনন্দার্ণবে  
নিমগ্ন হইল, অন্যান্য রাজ-লোক অরণ ককৌর  
সেই বচন শ্রবণ করিয়া কোপপরতন্ত্র হইলেন কিন্তু  
মন্ত্রোবধি দ্বারা রুদ্ধবীৰ্য্য ভুজঙ্গমের ন্যায় কিছুমাত্র  
প্রতীকার করিতে সক্ষম হইলেন না । সেই সময়ে  
সভার অভূতপূর্বা শোভা হইল, যেহেতু উক্ত  
সভা-মণ্ডপে অজরাজার স্বপক্ষবর্গ আত্মপক্ষ  
স্বাধাঘিষ্ট বোধ করিয়া অপর রাজগণকে লক্ষ্য  
করিয়া হাস্য পরিহাসাদি করিতে লাগিল সুতরাং  
বোধ হইল যেন প্রাতঃকালের সরোবরস্থ প্রকুম্ভ

গজকুল স্পর্ধা প্রকাশ পূর্বক কুমদের প্রতিদ্বন্দ্বিতা  
করিয়া হাস্য করিতেছে ।

অনন্তর স্বয়ম্বরের আড়ম্বর ভগ্ন হইল, তোজ-  
রাজা ভগিনী ও ভগিনী-পতিকে সমভিব্যাহারে  
করিয়া পুরে প্রবেশ অন্য প্রস্থান করিলেন ;  
অন্যান্য রাজগণ ইন্দুমতীর প্রাপ্তির প্রতি ভগ্নাশ  
হইয়া প্রাতঃকালীন গ্রহগণের ন্যায় হতপ্রভ হই-  
লেন এবং নিজ নিজ রূপ, গুণ, অম্বয় ও নেপথ্যকে  
নিন্দাকরতঃ শিবিরে প্রস্থান করিলেন ।

পুর-সুন্দরীগণ “ বধুবর এই দিগ্দিয়া গমন  
করিতেছেন ,, এই শব্দ শ্রুতমাত্র অতিমাত্র  
ব্যস্ততা পূর্বক আপন আপন অবস্থা কর্তব্য কর্ম  
পরিত্যাগ করিয়া বধুবর দর্শনে লোলুপ হইল ।

কোন কামিনী অরবশতঃ কবরী বন্ধন সমাপন  
না করিয়াই কর-ঝরা ধারণ পুরঃসর রাজ-মার্গে  
ধাবমানা হইল, কোন যুবতীর এক চরণে অলঙ্কার  
পরিধারিত হইয়াছিল কিন্তু ব্যস্ততা বশতঃ প্রমাণি-  
কার করকমল হইতে অপর চরণ আকর্ষণ পূর্বক  
দ্রুতগতি দ্বারা গমন পথ অলঙ্কারিত করিল বোধ  
হইল যেন সে স্থল স্থলপদদ্বারা অলঙ্কৃত হইল,

কোন কোন ললনা সম্ভ্রমবশতঃ সম্মুখাগত গুরু জনকে অবজ্ঞা পূর্বক সৌধ-শিখরে আরোহণ করিল, দ্বরিত গতিবশতঃ গজেন্দ্রগামিনী কোন কামিনীর কোটির বসন অলিঙ্গ হইতেছে কিন্তু পরিধানের সমস্তাব বশতঃ কর-দ্বারা ধারণ পুরঃসর ধাবমানা হইতেছে, কোন প্রমুতি রৌর-জ্ঞমান সম্ভ্রমকে সাস্তুনা করিতেছিল কিন্তু ঐ শব্দ শ্রুতমাত্র অতিমাত্র ব্যাগ্র হইয়া গবাক্ষমার্গে গমন করিল এবং কোন কোন বিলাসিনীর একপ বিভ্রম হইয়াছিল যে তাহারা দ্বরাবশতঃ জঘনে একাবলি হার, কণ্ঠে কাঞ্চনকাঞ্চী, কপোলে তিলক, লোচনে লাক্ষা, চরণে কঙ্কল ইত্যাদি পরিধান করিয়া সম্ভ্রমে গ্রন্থান করিল ; কলঙ্কঃ তাহার-দিগের চেতনামাত্র ছিলনা । সেই নারী পরম্পরার বদনকমলে লোচন বট্পদ থাকাত্তে বোধ হইল যেন গবাক্ষস্থান অরম্যভিলীন পদ্মদ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছে । উল্লেখিত চন্দ্রবদনা ললনারা ইন্দ্রাজ্ঞ অজকে নিরীক্ষণমাত্র ইক্ষণ-বৃত্তিকে প্রাণত্যাগ বোধ করিয়া বলিল আহা ! অস্ত্র কি আশ্চর্য বিন-র্জন করিলাম বোধ হয় এই মহাত্মা আহলাদকর

নিশাকর হইবেন কি সাক্ষাৎ কন্দর্পইবা হইবেন, বাহাহউক বুদ্ধিমতী ইন্দুমতী অপ্রত্যক্ষ ও অজ্ঞাত কুলশীল ভূপাল দ্বারা প্রার্থিতা হইয়াও স্বয়ম্বরের আড়ম্বর করিয়া যুক্তি যুক্ত ও বুদ্ধির কার্য্য করিয়াছে নচেৎ পদ্মা স্বসদৃশ তর্ভা নারায়ণকে বাদৃশ লাভ করিয়া ছিলেন দময়ন্তী অনল সোম সমছাতি নলরাজাকে বাদৃশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা অনুকূপ বরলাভে বঞ্চিত হইত, সুতরাং স্বাভিনবকত্বের বারি তন্ম রাশিতে পতিত হইয়া যেকপ বিকল হয় সেইকপ বিধাতার কপবিধান-প্রায়ান বিকল হইত ; বাহাহউক বোধ হয় পুরাকালে এই কন্যারত্ন ও পুরুষ-নিধিরতি স্মর ছিলেন তজ্জন্যই এই কালী সহস্র সহস্র ভূপাল মধ্য হইতে অনন্য সদৃশ এই বুঝাকে বরণ করিয়াছে ।

কুমার এই প্রকার আর ও নানা প্রকার জোত্র-সুখকর বাক্য অবগণ করিতে করিতে বরবর্ণিনী কামিনীগণের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া নানা বিধানাশ্রিত সমস্তীর পুরে প্রবেশ করিলেন কিন্তু ললমায়বুকের অন্তঃকরণ হইতে অন্তর্হিত হইতে সমর্থ হইলেন না । পরে সুখাগন হইতে অবতরণ

করিয়া পুরাঙ্গনাগণের চিত্তে ও বৈদর্ভ-নিদ্দিষ্ট  
বরাগনে সুখাগীন হইলেন এবং তদন্ত অর্থাৎ কন-  
নীর পটুত্বকুল, অকুরী ও অন্যান্য বৈবাহিক জব্য  
কাগিনীর কটাক্ষের সহিত গ্রহণ করিলেন ।

বিনীত নরসুন্দর সর্ব সম্মতি ক্রমে বরকে বধু-  
সমীপে লইয়া প্রস্থান করিল বোধ হইল যেন  
সুন্দর শশিকিরণ সমুদ্রকে বেলাগমীপে লইয়া  
গেল । পরে স্ত্রী-আচারাদি হইলে জোজ-পুরো-  
হিত অগ্নিতে হোম করিলেন এবং সেই অগ্নিকে  
বিবাহের সাক্ষী করিয়া বধু-বরের মিলন করিয়া-  
দিলেন এবং বলিলেন, আয়ুস্মতি ! যাবজ্জীবন  
তর্জার আজ্ঞাকারিণী ও অনুরাগভাগিনী হও  
কদাচ অন্যমতি করিও না ইন্দুমতী কণ বিস্তার  
করিয়া পুরোহিতের বাক্য শ্রবণ করিলেন ।

রাজ-কুমার করপল্লব-ভারা বধুর পাণি গ্রহণ  
করিয়া অভূতপূর্বা ত্রিপ্রাণ্ড হইলেন বোধ হইল  
যেন রসাল-রক্ত প্রতিপল্লব-ভারা অশোকলতার  
প্রবাল ধারণ করিল ।

সেই সময় সাজুকতাবের অবশ্যভাবিতাঃশতঃ  
বুবার সর্বাঙ্গ কটকিত হইল ইন্দুমতীও বিদ্রাবুলী

হইলেন, অতএব বোধ হয় পঞ্চশর অবসর প্রাপ্ত হইয়া উক্ত দম্পতীকে স্বকীয় শরের শরব্য করিল। তাঁহারা পরস্পরের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া অনুরাগের সহিত যেমন অপাক্রবীক্ষণ করিবেন তৎক্ষণাৎ পরস্পরের চারি চক্ষু মিলিত হইল সুতরাং উভয়েই লজ্জিত হইয়া বিলোল-লোচন অপসরণ করিলেন

এই প্রকারে উদ্ধাহ বিধান সমাধান হইলে পর কন্যা-কুমার রত্নাসনে উপবেশন করিলেন, রাজা ও পুরস্কৃতবর্গ ধান্য দুর্জাদি মাজকিলসমাধান দ্বারা ক্রমে ক্রমে আশীর্বাদন করিয়া বলিলেন, আবৃত্তি ! তর্ভার অনুরাগ-ভাগিনী হইয়া চির-জীবিনী হও স্বামী অপকারপর হইলে তুমি বিপ্রিয়কারিণী হইওনা কারণ প্রতিকুল-কারিণী কন্যারা অশুরকুলের ও পিতৃমাতৃকুলের আধি স্বরূপা হয়।

বরস্যাগণ নানামত মনোমত হাস্য পরিহাসাদির পল্লি বলিল ওহে চিত্তচোর ! আমারদিগের



জীবনসর্বস্ব লইয়া গমন করিবে, দেখ যেন  
বয়স্যা বিরহপৰ্ব্যাসুকা হইয়া বন্ধুগণকে স্মরণ  
করেন না ; কুমার কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া বলিলেন  
অগ্নি কামিনী-কুল ! তোমরা একপ প্রতিকুল  
বাক্য কেন বলিতেছ দাসজন কি কখন প্রভুর  
আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিতে প্রভু হয় ? পরে তাহার  
হৃদমন্দি হইয়া ইন্দুমতীকে বলিল সখি ! তোমাকে  
পৃথিবী-পালের হস্তে হস্তে সমর্পন করিলাম কিন্তু  
আমারদিগকে বিন্মৃত হইও না, ইন্দুমতী প্রথ-  
মতঃ লজ্জাবিতা হইয়া স্বাক্ষির সম্মুখে প্রত্যুত্তর  
প্রদানে বিমুখী হইলেন ; অনন্তর যুবরাজ সকৌ-  
তুক বচনে বলিলেন প্রিয়ে ! মনের তাব প্রকাশ  
না করিলে শেষে ক্লেশের উদ্ভব হয় যাহাঁউক  
অদীয় প্রত্যুত্তরাকাঙ্ক্ষী মদীর অন্তঃকরণ তোমাকে  
অবাক বিবেচনা করিয়া সন্দীহান হইতেছে ।  
পরে বুদ্ধিমতী ইন্দুমতী সগদগদ বচনে সখী-  
জনের প্রতি বলিলেন, অগ্নি বায়স্যাগণ ! তোমার-  
দিগের সহিত আমার অতিম হৃদয় কেবল শরীর  
মাত্র ভেদ অতএব যত্নপি তোমারদিগকে বিম্বৃত  
হই তবে আমাকেও বিন্মৃত হইব। রাজা ও সখী-

গণ চতুরা বিদর্ভ-তনয়ার বাক্-চাতুরী শ্রবণ  
করিয়া অপার মুখসাগরে নিমগ্ন হইলেন।

ভোজকুল-প্রদীপ ভগিনীর বিবাহকার্য সম্পা-  
দন করাইয়া অন্যান্য রাজ-গণের বহুমানসূচক  
যথোচিত অর্হনা জন্য সর্বাধিকারীকে নিযুক্ত  
করিলেন, রাজগণ কোপাবেগঅস্তরে অস্তহিত  
করিয়া কপট হাস চাটুবাक्यादि দ্বারা ভোজপতিকে  
আপ্যায়িত করিয়া উপটোকনব্যপদেশে তদীয়  
পূজাসংকার প্রত্যর্পন করিয়া প্রস্থান করিলেন  
এবং কন্যারত্ন গ্রহণ মাননে একমতাবলম্বী হইয়া  
অজরাজার প্রয়াণপথ অবরোধ পূর্বক প্রতীক্ষা  
করিয়া রহিলেন।

এদিকে ক্রথকৈশিকেশ্বর ঔৎসুক্যাদির অনুকূপ  
যৌতুক প্রদান পূর্বক বরবধু বিদায় করিলেন  
এবং তিনদিন তাঁহারদিগের সমভিব্যাহারে গমন  
করিয়া অবশেষে প্রতিনিরূক্ত হইলেন। মার্গা-  
বরোধক নৃপমণ্ডল রত্ন-রাজার দিগ্বিজয় সময়ে  
জাতকোপ ছিল এক্ষণে তাঁহার তনয়ের অন্য  
ইচ্ছালাভ লাভে বঞ্চিত হইল সুতরাং কোপানুরক্ত  
হইয়া তাঁহাকে অবরোধ করিল; প্রবলবলবান্

রঘু-নন্দন সহসা এই দুর্ঘট ঘটনা সন্দর্শন করিয়া  
প্রিয়তমার রক্ষণার্থ একজন আশু অমাত্য ও বহু-  
সংখ্যক পদাতিক সৈন্য রাখিয়া স্বয়ং রণযুদ্ধের  
সম্মুখীন হইলেন ।

ক্রমে ক্রমে সমর আরম্ভ হইল, পদচারী-যোদ্ধা  
পদাতিক সহিত রথী রথারোহীর সহিত, তুরঙ্গ-  
সাদী তুরঙ্গারোহীর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল ;  
এবং মস্তভাস্কর রণ-বাত্তোত্তম হওয়াতে কেহ  
কাহারও বাক্য শ্রবণ করিতে সক্ষম হইল না  
কেবল শরশরীরে কোদিত অক্ষরমালা দ্বারা পর-  
স্পরের নাম ও অবয়ব অবগত হইতে সমর্থ হইল ।  
রেণুপটল অশ্বক্ষুর-দ্বারা উৎক্লিষ্ট হইয়া রথচক্র  
দ্বারা ঘনীভূত হইয়া এবং গজকর্ণভাঙন দ্বারা  
ইতস্ততো বিস্তৃত হইয়া চন্দ্রাতপের ন্যায় সূর্য্য-  
মণ্ডলকে আচ্ছাদিত করিল এবং ক্রমশঃ এতাদৃশ  
বহুল হইল যে চক্র ও বিলোল কিঙ্করীমালা দ্বারা  
সম্মানের, বৃংহিত দ্বারা মাতকের, ও হেবারব  
দ্বারা তুরঙ্গের অববোধ হইল এবং নিজ নিজ  
প্রভুর নামোজ্জ্বল দ্বারা আশ্রয় পেরের প্রভেদ  
হইল, কলতঃ রজোদ্ধকার প্রথমতঃ বিজৃম্বিত

হইয়া সকলের দৃষ্টি প্রসন্ন হইয়াছিল পরে  
তন্মার নারাচ তরবার প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্রদ্বারা  
মাতঙ্গ তুরঙ্গ ও সৈন্যগণ হতাহত হইয়া যে রুধির  
প্রবাহ প্রবাহিত হইল তাহাই বালার্ক সন্দেহ হইয়া  
রজোদ্ধারকে নিরাকরণ করিল ।

কোন সারথি রথীকে প্রহার মুচ্ছিত সন্দর্শন  
করিয়া পুনঃ প্রহার ভয়ে রথ লইয়া পলায়ন  
পরায়ণ হইল কিন্তু রথী মুচ্ছাপ্রগমে যন্তাকে  
বখোচিত তিরস্কার পূর্বক যাহার সহিত পূর্বে  
সমর কার্য্য করিয়াছিল তাহারই রথ-পতাকা লক্ষ্য  
করিয়া পুনঃপেক্ষা অধিকতর অধ্যবসায়ের সহিত  
বুদ্ধ আরম্ভ করিল কোন কোন যোদ্ধা বাহুক্ষেপ-  
তন ও সিংহনাদ করিয়া সমর-সাগরে যেমন  
অবতরণ করিল তৎক্ষণাৎ বেগবান্ বাণ জুর  
নজাদিস্ত্র ন্যায় সমাগত হইয়া তাহারদিগের  
জীবনান্ত করিল । প্রচণ্ডমার্ত্তগুণম ভেজস্বী কোন  
সাহসী পুরুষ রক্তাক্ত কলেবর হইয়া নিজভেজ:-  
পুঞ্জ ও সাহস দ্বারা সম্মুখাগত দুর্দান্ত দস্তীর  
সহিতই যুদ্ধ করিতে প্ররম্ভ হইল, সুতরাং দস্তি-

দন্তদ্বারা বন্ধঃস্থল বিকৃত হইয়া সন্ত পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল ।

কোন বীরবর পরতরবার-দ্বারা হিন্ন-মস্তক হইয়া তৎক্ষণাৎ দেবদ্ব প্রাপ্ত হইল এবং দেবদন্ত সুরাঙ্গণাকে বামপাশে করিয়া স্বকীয় শরীর কবজাকারে নৃত্য করিতেছে সন্দর্শন করিল । কোন স্থলে যোদ্ধা ও প্রতিযোদ্ধা উভয়ই সারথি রহিত হইয়া আপনারাই প্রথমতঃ সারথি ও রথী হইল, পরে ভগ্নরথ হইয়া গদাযুদ্ধপর হইল এবং ক্রমে ক্রমে আয়ুধ শূন্য হইয়া চপেটাঘাত মুষ্টি প্রহার দ্বারা উভয়ে এককালে শমন-সদনে আতিথ্য স্বীকার করিল, কিন্তু কি আশ্চর্য সুছলিত স্বর্গপদ প্রাপ্ত হইয়াও একটি মূর-সুন্দরী নইয়া কলহ করিতে ক্ষান্ত হইল না ।

চতুর্দিকে শিবাগণের অশিবরব দ্বারা কুকুর সমূহের গরম্পর কোন্দল দ্বারা ও ব্যাকুল ধ্বংসের ইতস্ততঃ সঞ্চরণ দ্বারা এবং নানা প্রকার বিভীষিকা দ্বারা সমস্ত ভূমি আশান ভূমির ন্যায় ভয়ঙ্কর আকার ধারণ করিল । উভয়দলেরই পর্য্যায় ক্রমে অন্ন পরাজয় হইতেছে, সকলেই

অহঙ্কার পূর্বক “ অহমহমিকা অহমহমিকা ” এই শব্দোচ্চারণ করিয়া রণমুখে ধাবমান হইতেছে । একদা যুবরাজ অজ পরবল দ্বারা স্বসৈন্যগণকে তদুপায় সন্দর্শন করিয়া বল-পূর্বক স্বয়ং অগ্রসর হইয়া সকল লোকের অন্তঃকরণে এইটি দৃঢ় প্রত্যয়িত করিলেন, “ যে বায়ুদ্বারা ধূমরাশি নিরন্তর হয় কিন্তু অগ্নি নিরন্তর না হইয়া যে স্থলে তুণরাশি সন্দর্শন করে সেই স্থলেই ধাবমান হয় ।

কম্পান্ত-কালে তগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া উদ্ভেল ও প্রবলতরতর দ্বারা তরঙ্গর অনব বারিষাৎশ নিবারণ করিয়াছিলেন, অজ-রাজ। একাকীই প্রবলবলবান্ বল-সমূহকে তাৎশ রূপে নিরাকরণ করিলেন ।

ধনুর্কিঙ্কায় তাঁহার একপ অদ্ভুত দক্ষতা ও লঘু-হস্ততা ছিল যে সেনাসমূহ তাঁহার দক্ষিণ হস্ত নিরন্তর তুণ মুখে অবস্থিত অবলোকন করিয়া নিশ্চয় বোধ করিয়াছিল। তাঁহার অগালতা অনবরত শর সমূহ প্রসব করিতেছে । বিপক্ষ বর্গ কোপ-পরতন্ত্র হইয়া দশনাগ্র-দ্বারা অধরোষ্ঠ দংশন পূর্বক ও ক্রকুটি পূর্বক লোহিতলোচনে তাঁহার

প্রতি কটাকপাত করিয়া হুঙ্কার পূর্বক সম্মুখীন হইল, ধনুর্ধর ধুরন্ধর যুবরাজ তৎক্ষণাৎ শরাসনে শরসন্ধান করিয়া তাহারদিগের হুঙ্কারগত্বে বদন-কমল উৎপলের ন্যায় অনারাগে ছেদন করিয়া গর্ষ দূরীকরণ করিলেন সুতরাং কাপুরুষের কোপাবেগ যাদৃশ অন্তরে অন্তর্হিত হয় তাদৃশ হুঙ্কারধ্বনি মুখবিবরেবিলীন হইল ।

অনন্তর সকল ভূপাল তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া মাতক তুরক রথ পদাতিক প্রভৃতি সর্ব-প্রকার সেনার সহিত, কবচভেদী তল্লারি নারাচ নিষ্ক্রিংশ পরশু প্রভৃতি সর্ব-প্রকার আয়ুধের সহিত ও সর্ব-প্রকার প্রযত্নের সহিত প্রহার তৎপর হইলেন । যুবরাজের রথ শত্রুগণের শর সমূহদ্বারা একপা আচ্ছাদিত হইল যে প্রাতঃকাল নৌহার নিমগ্ন হইয়া কিঞ্চিৎ প্রকাশিত প্রতাকরকরদ্বারা যাদৃশ লক্ষিত হয় তাদৃশ ধ্বজাঐ দ্বারা কেবলমাত্র চিহ্নিত হইল, তিনি শৌর্য বীৰ্য্য গাতীবীৰ্য্যাদি গুণান্বিত হইয়াও বেগবান্ পরবাণ-দ্বারা ক্ষত ও ক্ষীণকলেবর হইয়া স্বজনগণের শোকবারি-র সহিত ভূমিতলে পতিত হইলেন ।

মোহ উপকারী বন্ধুর ন্যায় অভূতপূর্ব। সেই অসহ বেদনা দূরীকরণ করিল, অজরাজা কথঞ্চিৎ অরিপরাতবকে পরাতব করিয়া ও আত্মীয় জনের হর্ষধ্বনির সহিত উপস্থিত হইয়া গন্ধর্বলক প্রস্থাপন নামধের গান্ধর্বীন্দ্রকে অঙ্গপুত করিয়া প্রয়োগ করিলেন। আহা ! মস্তুর কি অনির্বচনীয় অখণ্ড-নীয় নিয়ম, যে যে ব্যক্তি বিজয়রত্ন লাভ মানসে যে যে অবস্থায় সময় সাগরে নিমগ্ন হইয়াছিল সেই-সেই ব্যক্তি সেই সেই অবস্থাপন্ন হইয়া নিদ্রা-ক্রান্ত হইল, বোধ-হইল যেন নিদ্রা মহানিদ্রার ন্যায় তাহারদিগের জীবন হরণ করিল সুতরাং সেই-সেই আশ্ফালন, তর্জ্জন গর্জ্জন, অহমিকা সকলই অন্তর্হিত হইল।

বিজয়ী অজরাজা অভূতপূর্ব অভ্যাশ্চর্য্য এই ঘটনা ঘটিবামাত্র শঙ্কধ্বনি করিতে লাগিলেন, বোধ হইল স্বহস্তার্জ্জিত যুর্ভিমান বশঃপান করি তেছেন। তাহার আত্মীয়পক্ষেরা শঙ্কশব্দ দ্বারা আত্মপক্ষ বিজিত বিবেচনা করিয়া প্রত্যাবর্ত্তন পূর্বক, নিম্নলিখিত পন্থায় মধ্যেকান্তকাস্তি চন্দ্রমার ন্যায় নিদ্রাতুর অরিমধ্যে দীপ্তিমান যুবরাজকে



নিরীক্ষণ করিতেছে এমন সময়ে তিনি শিলী-  
 মুখাণ্ড শোণিত সম্পৃক্ত করিয়া পার্থিব সমুহের  
 রথস্থজাণ্ডে এই কএকটি বর্ণবিন্যাস করিলেন,  
 “ওহে অলোকসামান্য কীর্ত্তি সম্পন্ন বীরবরেরা !  
 সম্প্রতি রঘুতনয় তোমারদিগের যশোলতা  
 উন্মূলিতা করিলেন কীর্ত্তিপতাকা জ্বলন্ত  
 করিলেন কিন্তু রূপা করিয়া জীববিহগের নীড়  
 তথ্য করিলেন না ।

এইরূপে যুদ্ধকাণ্ড সমাধান করিয়া স্বর্গাঙ্কুরে  
 বসেই ভীতা প্রিয়ার সমীপে গমন পুরঃসর  
 সমরবার্তা নিবেদন করিতে উপক্রম করিলেন,  
 প্রিয়তমে ইন্দুমতি ! আমি অনুমতি করিতেছি  
 একবার দৃষ্টিপাত কর ? ইহারদিগের কি পর্য্যন্ত  
 দুর্দশা করিয়াছি এক্ষণে বালকগণ ইহারদিগকে  
 পরাভূত ও পরাজিত করিতে পারে ; যাহা হউক  
 আমার অতিশয় বিস্ময় ও আশ্চর্য্য বোধ হই  
 তেছে এই বীরবরেরা এই প্রকার রণধুরন্ধর হইয়া  
 আমার হস্ত হইতে তোমাকে বল পূর্ব্বক আকর্ষণ  
 করিতে বাঞ্ছিত ও চেষ্টিত হইয়াছিল ।

শক্রতব পরাতব-দ্বারা ইন্দুমতীর বদনেন্দু মলীন হইয়াছিল এক্ষণে অবগ্রহ বিমুক্ত পূর্ণ শরীর ন্যায় আশ্রয়প্রসাদ প্রাপ্ত হইল, কিন্তু তিনি নবোচ্চা বলিয়া লজ্জা-পরতন্ত্রা হইয়া প্রিয়তমের প্রিয়-কার্য্যের প্রশংসা করিতে স্বয়ং অক্ষম হইলেন, সখীগণ তাঁহার মর্ম্ম বুঝিতে পারিয়া সুব-রাজের যথোচিত আনন্দ বর্জন করিলেন ।

অজরাজা শূভ্রিমতী বিজয়লক্ষ্মীর ন্যায় ইন্দু-মতীকে সমস্তব্যাহারিণী করিয়া নগরে প্রবেষ্ট হইলেন এবং ক্রমে ক্রমে পুরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন দ্বারদেশের উত্তরপাশ্বে জলপূর্ণ মঙ্গল কুন্ড রহিয়াছে এবং উপরিভাগে বিবিধ পুষ্প ও আভরণে রচিত মঙ্গলমালা রহিয়াছে, অস্তঃ পুরাঙ্গণায়া পুষ্পাঞ্জলির ন্যায় লাজাজলি বিক্রেপ ও শঙ্খধ্বনি করিতেছে, চতুর্দিকে জনতা হুঙ্কি হইতেছে, এবং সমুদয় গবাক্ষদ্বার উন্মোচিত থাকিতে বোধ হইতেছে যেন, পুরী গবাক্ষরূপ অন্ধি বিস্তার করিয়া ইন্দুমতীর বদনেন্দু সৌন্দর্য্য ও সৌকুমার্য্য নিরীক্ষণ করিতেছে ।

অনন্তর রাজী বরবধু বরণ করিয়া লইলেন এবং  
 ক্রমে ক্রমে সকলে নববধুর বদনকমল সঙ্গর্শন  
 করিয়া যথোচিত আশীর্বাদ করিলেন । বিনয়-  
 নত্ৰা বিদর্ভরাজতনয়া সকলকে প্রণিপাত করিয়া  
 স্বকীয় দাক্ষিণ্য ও সুশীলতা প্রকাশ করিলেন ।  
 রঘুরাজা বিজিত ও শ্লাঘ্যজায়া-সমেত নন্দনের  
 আনন্দবর্জনার্থ নানামত মনোমত প্রশংসা করি-  
 লেন । পরে কিয়দ্দিন অতীত হইলে পর স্বয়ং  
 মুখ্য মোক্ষমার্গে উৎসুক হইয়া অপরা ইন্দ্রমতীর  
 ন্যায় বসুমতীকে পুত্রের হস্ত-প্রাপ্তিনি করিবেন,  
 এই মানসে নানাদেশে ঘোষণা প্রেরণ করিলেন ।  
 অন্যান্য রাজকুমারগণ বিষমহলাত সম্বরণে  
 অক্ষম হইয়া বিষপ্রয়োগাদি গ্রহিত উপায় দ্বারা  
 যে রাজ্য আত্মসাৎ করিতে লোলুপ হইতেন ধীরাগ্র-  
 গণ্য অজ পিতৃআজ্ঞা বলিয়া সেই রাজ্য গ্রহণে  
 স্বীকৃত হইলেন ।

অনন্তর তীর্থবারি প্রভৃতি অতিবেক সামগ্রীর  
 আয়োজন হইলে পর, অধর্ম-বেদবিৎ কুল পুরো-  
 হিত বশিষ্ঠ নানা নন্দনদী ও সাগর হইতে আসিত  
 মন্ত্রপুত সলিল দ্বারা কুমারের অতিবেক করিয়া

দিলেন । সুতরাং অজরাজা কজির ও আক  
তেজো দ্বারা সম্মিলিত হইয়া পবনাগ্নি সমাগমের  
ন্যায় অন্যের অনাক্ষমতার হইলেন ।

অনন্তর উজ্জলচকুল মনোজ্ঞ নৈপথ্য ধারণ  
করিয়া ঐ অন্ধ চন্দন কুঙ্কুম প্রভৃতি অকরাগ  
লেপন করিয়া গজহস্তনির্মিত পৈতৃকাসনে আনীন  
হইলেন বোধ হইল যেন আরংকানীন ধবল  
অধরে পূর্ণশশী উদ্ভিত হইলেন । গলে ঘুস্তামালা  
ধাকিতে বোধ হয় বেন, মকত্রমণ্ডল সুশোভিত  
হইতেছে ।

শোভা যেকণ পুরাতন পদ্ম হইতে নবীন পদ্মে  
উপস্থিত হ্রস্ব সেইরূপ রাজ্যলক্ষ্মী প্রাচীন ভূপাল  
হইতে নবপ্রভুর নিকট বর্জিত হইলেন ।

অজরাজা নবোচ্চা বধুর ন্যায় নবপ্রাপ্তা মেদি  
নীকে সদরূপে উপভোগ করিতে প্ররক্ত হই  
লেন, বেহেতু বলাৎকারে উপভোগ দ্বারা উত  
্তরই অধিকতর উদ্বেগ হইবার সম্ভবনা ।

তিনি সাগরবেষ্টিতা পৃথিবীকে প্রাচীর-বেষ্টিতা  
এক পুরীর ন্যায় অনারাসে শাসন করিতে লাগি

লেন এবং প্রজাগণকে পুজের ন্যায় প্রতিপালন  
 করিতে লাগিলেন ও নব নব উপায় দ্বারা তাহা  
 দিগের অভ্যুদয় বৃদ্ধিকরিতে প্ররুত হইলেন ।  
 বনস্পতি ষাটশ সকলকেই চ্ছায়া প্রদান করে,  
 সরিৎপতি ষাটশ কোননদীকেই বিমাননা করেন।  
 তাটশ তাঁহার কোন জনেতেই অবমাননা  
 ছিলনা সুতরাং সকল লোকই পরস্পর বিবেচনা  
 করিয়াছিল আমি মহীপতির বিশেষ প্রিয়পাত্র ।  
 মহীপতি অতিমুহু কি অতিতীকু কদাপি হইতেন  
 না কিন্তু পবন বেকপ মধ্যম ক্রম অবলম্বন করিয়া  
 বনস্পতিকে অবনত করার সেইরূপ সকল ভূপ  
 তিকে বশীভূত করিয়াছিলেন । উপজীবিকানগণ  
 সর্বদা তাঁহার প্রকুল বদনকমল সন্দর্শন করিয়া ও  
 শ্রিত পূর্ণা কথা জবণ করিয়া তাঁহাকে শ্রুতিমান  
 বিশ্বাস বোধ করিত । তিনি প্রাণবিবেকাদির  
 সহিত ধর্ম্মাসনে উপবেশন করিয়া অর্থী প্রত্যাধী  
 গণের বিচার কার্য্য স্বয়ং করিতেন এবং তাহার  
 তাঁহার সুখরাগ অবলোকন করিয়া বিজ্ঞপ্তির  
 কলাকল বৃদ্ধিতে পারিত । রাজা প্রকার নবি-  
 বেকীছিলেন, যে যদি প্রিয়ব্যক্তি ও তাঁহার অপ-

রি-পের হইত তাহা হইলে বিবদ্বিত অঙ্গুলির  
 ার তাহাকে তৎক্ষণাৎ পরিভ্যাগ করিতেন । অক্ল  
 ত্রম মিত্রের সহিত বন্ধুতার ন্যায় তাঁহার  
 প্রতিজ্ঞা কদাচ অন্যথা হইত না কিন্তু শত্রুগণকে  
 উৎখাত করিলে যদি তাহারা বিনয় প্রণাম ও  
 শরণ-ভৎপর হইত তাহা হইলে প্রণত-বৎসল  
 ভূপাল তাহারদিগকে স্বপদে স্থাপিত করিয়া  
 তথব্রত হইতেন ।

বাহু রিপুমণ্ডল ছুরস্ব এই বিবেচনার তাহার-  
 দিগের প্রতি অনাস্থাপর হইয়া প্রথমতঃ অন্তর্কর্তী  
 কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য নাম-  
 ধের বড়রিপুকে ক্রমে ক্রমে পরাজয় করিয়া-  
 ছিলেন । শৌর্য্য-শূন্য নীতি-প্রয়োগ কাতরতা  
 মাত্র এবং নীতি বিরহিত শৌর্য্য-প্রকাশ স্থাপদ  
 চেষ্টিতের ন্যায় এইটি দৃঢ় প্রত্যয় থাকিতে রাজা  
 নীতিপূর্ব্বক শৌর্য্য প্রকাশ করিয়া সকলকৰ্ম্ম  
 হইতেন । চার নেত্র রাজা স্বপরপক্ষের অন্তঃকরণ  
 পরীক্ষার্থে সমস্ত আগু গুলুচর প্রেরণ করিতেন  
 তাহারা পরস্পর অজ্ঞাত হইয়া কার্য্য সিদ্ধি  
 করিত, তাঁহার অরিপরাতব আকাশ কুমুদের

ন্যায় অলৌক পদার্থ ছিল, কিন্তু করিষ্যতী কেশরী  
 নিতীতচিহ্ন হইরাও গিরিগঙ্ধরে বাস করে „  
 এইদৃষ্টান্তানুগারে দুর্গসমূহ হুজু'হ করিয়া রাখিয়া-  
 ছিলেন। নদী প্রবাহ হইলেও বাদুশ অসুসামার্গে  
 গমন না করিয়া সমুদ্রে প্রস্থান-পরামর্শ হইয়া,  
 বারিনিধি উপাচিত হইরাও বাদুশ বেলা ঐতিক্রম  
 করেন। তাদুশ পুরুষবিধি রাজা অজিতর উপচর  
 প্রাপ্ত হইরাও কদাচ কুমারগে গমন ও নব্বায়া  
 উল্লঙ্ঘন করেন নাই প্রচণ্ড মার্ডপুগম ভেজরী  
 দখানল সমীরণের সাহায্য লাভ করিয়াও বাদুশ  
 অর্পণের প্রতি ধাবমান হইয়া তাদুশ শৌর্য বীর্য  
 গাভীর্যশালী রাজা ধনবল-সহায় হইরাও কদাচ  
 অশক্য বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতেন না। মহত্ব কিরণ  
 শূর্য সহস্রগুণ-বর্ষণ অন্য বাদুশ রত্ন আকর্ষণ  
 করেন তাদুশ তিনি ও প্রজার অভ্যুদয় অন্য  
 করপ্রদ করিয়া ইষ্ট ইচ্ছা করিতেন সুতরাং অকাল  
 মৃত্যু, অতি রুষ্টি, অনারুষ্টি প্রভৃতি আগম নগর  
 হইতে নির্বাসিত হইরাছিল। ভোগীর ভোগভি-  
 রত্নর-ন্যায় তাঁহার প্রভাব আক্রমণ করিত  
 কেহই শঙ্কম হইত না কিন্তু অবকাতরাণি বাদুশ

লৌহকে আকর্ষণ করে তাঁদৃশ তিনি সকলের  
প্রভাব আকর্ষণ করিতেন । “ প্রকৃতিবর্গ নম্র  
প্রকৃতি ভূপতির গুণে বশীভূত হইয়া তাঁহার  
গুণ সমুৎ বিস্মৃত প্রায় হইতেছে, সকল ভূপাল-  
লোক তাঁহার আজ্ঞা মালার ন্যায় শিরোধার্য্য  
করিতেছে, বিপক্ষগণও তাঁহার গুণগান করি-  
তেছে, আকর ও ক্ষেত্র ইহারাও করদানব্যপ-  
দেশে রত ও শস্য উৎপাদন করিতেছে,, রঘুরাজা  
এই সমুদয় সম্মর্শন করিয়া আশ্রয় অজকে রাজ্যে  
ও প্রজাবর্গে বহুমূল বোধ করিলেন, এবং স্বয়ং  
মুহূর্ত্ত স্বর্গস্থ নন্দর বস্ত্রতে ও নিম্প্রহ হইয়া চরমে  
পরমপুরুষার্থ মুক্তিপ্রদার্থ লাভেচ্ছায় পরমেশ্বরের  
আরাধনাজন্য উৎসুক ও অরণ্যবাসে উন্মুখ  
হইলেন । প্রণয় বৎসল অজ পিতাকে অরণ্যবাসে  
উন্মুখ অবলোকন করিয়া অশ্রুধুখে ও কৃত-  
জ্ঞানিপুটে পিতার চরণকমলে দণ্ডবৎ নিপতিত  
হইলেন এবং আপনার অপরিত্যাগ যাচঞা  
করিলেন ।

রঘুরাজা সমুদায় বিষয় বিববৎ পরিজ্ঞাত  
করিয়াছিলেন কিন্তু পুত্রবৎসলতা বশতঃ অশ্রুধুখ



তনয়ের প্রণয়ে “তথাস্তু”, বলিয়া সম্মত হইলেন কিন্তু সর্প যেক্রপ পরিত্যক্তত্বক্ পুনর্বার গ্রহণ করেনা তক্রপ তিনি পরিবর্জিত রাজ্যতত্ত্ব পুনর্বার আর গ্রহণ করিলেন না, যাহাহউক প্রত্যাশ্রম আশ্রয় করিয়া রাজ্যাশ্রমে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন এবং বিজিতেন্দ্রিয় হইয়া স্নুবার ন্যায় পুঞ্জভোগ্যা ত্রী দ্বারা নিম্নত সেবিত হইতে লাগিলেন ।

প্রথম পার্থিব শান্তিমার্গ অবলম্বন করিলেন নবপ্রভু অভ্যাদিত হইতে লাগিলেন সুতরাং সূর্য্যবংশ অন্তমিতেন্দ্র ও উদিতার্ক জ্যাকালেশ্বর গাদৃশ্য ধারণ করিল । রঘু আশু যোগীর সহিত সংশ্লষ্ট হইয়া অনন্তর পদপ্রাপ্তির জন্য ধ্যান করিতে লাগিলেন, অজ নীতিবিশারদ মন্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া অজিত পরলাভ জন্য মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন । যতি প্রকৃতি-পুরুষ সন্দর্শনার্থ কুশপুত্র বিষ্ঠের গ্রহণ করিলেন, নৃপতি প্রকৃতির কার্য্যকার্য্য সন্দর্শনার্থ বিচারামন গ্রহণ করিলেন । রঘু জ্ঞানময় বহ্নিধারা স্বকর্ম্মদহনে প্ররক্ত হইলেন, অচিরেখর নীতিধারা শত্রুর সন্ধি বিপ্র-

হাদি কার্যজাত ভক্ষণ করিলেন । শ্ববির রাজা  
স্থিরবুদ্ধি হইয়া পরমাত্মার গহিত সাক্ষাৎ না  
হইলে ধ্যান হইতে নিরন্তর হইতেন না, নবপ্রভু  
স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়া কলোদয় সাধন না হইলে কন্ম  
হইতে বিরত হইতেন না । রঘুরাঘর এই প্রকারে  
ইন্দ্রিয় ও শত্রুর প্রসর অবরোধ করিয়া অপবর্ণ ও  
উদয় বিষয়ে উভয়ে উভয় প্রকার সিদ্ধিলাভ  
করিলেন ।

রঘু, পুঞ্জের অনুরোধে এইরূপে কয়েককাল  
অতিপাত করিয়া পরিশেষে প্রাণধান দ্বারা মায়া-  
ভীত জুর্যর পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া পঞ্চভূত নির্মিত  
কলেবর পরিত্যাগ করিলেন ।

অজ্ঞ কথামাত্রাবশিষ্ট পিতার ঈশ্বর-প্রাপ্তির  
কথা অবশ্যমাত্র অতিমাত্র শোকবিধুর হইয়া  
বিলাপ আরম্ভ করিলেন । হা তাত, হা পিতঃ, হা  
সুতবৎসল, হা মম পক্ষপাতিন্ ! কোথায় প্রস্থান  
করিলেন, আমি এপর্যন্ত পক্ষতের অন্তরালে  
ছিলাম কিছুই জানিতে পারি নাই কিন্তু অণু শরণ  
বিহীন হইলাম । আহা ! আপনি আমার অনু-  
রোধে তপস্বিজনোচিত বনেবাস পরিত্যাগ

করিয়া আমার প্রতি স্নেহের পরাকাষ্ঠা প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু আমি কি কৃত্য এই সময় মরণের সময় সমুপস্থিত সন্দর্শন করিয়াও অনুগমন করিলাম না কেবল মিথ্যা শোক প্রকাশ করিতেছি, রে দগ্ধ-জীবন ! আমাকে পরিত্যাগ না করিয়া কেবল নিন্দাম্পদ ও কলঙ্কাম্পদ করিতেছিস্ এবং আপনি ও অসহবেদনা সহ করিতেছিস্। এই প্রকারে অজ বিলাপ করিতেছেন এমৎসময়ে রঘুর সহোদরসম ঋষিগণ শোকবিধুর ও বিলাপপর অজকে শাস্ত্রনা করিতে উপক্রম করিলেন।

হে রাজেন্দ্র ! তোমার হৃদয়কেই শোককষ্ট-কারিত সন্দর্শন করিয়া আমরা অতীব বিস্মিত ও চমৎকৃত হইতেছি, তুমি ধৈর্য্য গাভীর্ষ্যাদি গুণান্বিত হইয়া সকললোকের আদর্শ ও উপমার স্বরূপ হইয়াও ইতর জনের ন্যায় কেন শোকের বশীভূত হইতেছ ? ইহা কি তোমার শাস্ত্রাধ্যয়নের অনুরূপ ? কি স্বকীয় বিনয় ধৈর্য্য ও গাভীর্ষ্যাদি নৈসর্গিক গুণের অনুরূপ ? কিছুই বুদ্ধিগম্য হইতেছেন না। স্বাদৃশ বিচক্ষণ জনগণ যদি শোক

হুঃখে অভিভূত ও আচ্ছন্ন হইবে ও বুদ্ধি এইরূপে  
 পরিণত করাইবে তাহাইহলে আর উপদেশের  
 পাত্র কোথায় ? তবাদৃশ ব্যক্তিদ্বিগের নিবা-  
 পাদিদান আরা উপরত পিতাকে তর্পিত ও  
 সন্তোষিত করাই যুক্তি যুক্ত হইতেছে । অতএব  
 আমরা বারবার বলিতেছি যে তোমার ন্যায়  
 অসামান্য ধীশক্তি সম্পন্ন ব্যক্তির শোকবিধুর  
 হইয়া পিতার অনুগমন করিলে লোকে আর পুত্র  
 কামনা করিবেনা যেহেতু সুশীল সন্তানসমূহ ইহ  
 লোকে অমকের আনন্দজনক ও পরলোকে পরি-  
 ত্রাণের নিদানভূত হয় । অতএব বৎস ! বুদ্ধিরূপ  
 ভরণী সহায় করিয়া শোকার্ণব হইতে উদ্ধৃত  
 হইয়া, দৃঢ়তাক্রপ দৃঢ়তর ধর্মদ্বারা শোকলতা  
 উন্মূলিত করিয়া অবশ্যোচিত পিতৃকৃত্য সমা-  
 পন কর ।

ঋগিগণের অমৃত-নিগ্যান্দিবানীরাণী অবশ্যম্ভাব্যে  
 রাষ্ট্রার শোকাবেগ হৃদয়ার্ণবে অলবিঘের ন্যায়  
 বিলীন হইল । তিনি স্বয়ং অগ্নিচিৎ হইয়াও বতি  
 দ্বিগের সহিত অনগ্নি নৈতিক বিধান সমাপন

করিলেন এবং পূর্বাশ্রয় দৃঢ়তর অধ্যবসায়ের সহিত রাজ্য প্রতিপালন করিতে লাগিলেন ।

একদা মহারাজ সভাসনে উপবেশন করিয়া আছেন ইতিমধ্যে প্রিয়ার তামূল করতলবাহিনী কোন পরিচারিকা আগমন পূর্বক প্রণাম করিয়া এবং বহাঞ্জলি হইয়া সাদরে নিবেদন করিল, মহারাজ ! এতদিনে দেবগণ প্রসন্ন হইলেন, ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদ সত্য হইল, পৌরগণের আনন্দের দিন উপস্থিত হইল, আমারদিগের মনোরথ পূর্ণরথ হইল, দেবপাদেব সুখান নরক হইতে উঠিবার সোপান হইল ; যেহেতু দেবীর গর্ভের লক্ষণ সকল স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে ।

রাজা জ্যোতিষমুখকর এই শব্দ শ্রুতমাত্র অতি-মাত্র আহলাদিত হইয়া সন্তোষের অনুকম্প প্রাতি-তোষিক প্রদান পূর্বক দাসীকে বিদায় করিলেন এবং স্বয়ং ব্যগ্রহইয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ পূর্বক সন্মর্শন করিলেন, রাজ্ঞী পর্য্যঙ্কে শয়ন করিয়া আছেন, পাশ্বে পরিচারিকাগণ সন্দম্বলরূপে তালবৃত্ত বীজন করিতেছে, অর্ধে অঙ্গমাত্র ভুবণ রহিয়াছে । রাজ্ঞী মহারাজকে সমাগত সন্মর্শন

করিয়া সসম্মুখে শয্যাহইতে উঠিয়া স্বাগত  
জিজ্ঞাসা করিলেন এবং শয্যার একপাশে বসিতে  
সঙ্কেত করিয়া কিঞ্চিৎ সরিয়া গেলেন ।

মহারাজ পর্যাঙ্কে উপবেশন পূর্বক মহিষীর  
উপধান কণ্ঠে শরীরের উপচরাবস্থা অবলোকন  
করিয়া গর্ভলক্ষণ বিলক্ষণ বুঝিতে পারিলেন  
তথাপি পরিহাস পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রিয়ে !  
পরিচারিকার কথা সত্য তো ? রহস্য সখী ব্যতীত  
যদিও নিকটে অপর কেহ ছিলনা তথাপি রাজ্যী  
লজ্জা-পরতর্জী হইয়া কিছুমাত্র প্রভু্যন্তর প্রদান  
করিতে পঙ্কজ হইলেন না কেবলমাত্র বদনকমল  
অবনত করিয়া রহিলেন ।

সখীশ্রী বলিল, মহারাজ ! এবিষয়ে আর সন্দেহ  
কি ? এই দেখুন দেবীর শরীর পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছে,  
অঙ্গে আর তাদৃশ বলনাই, অলঙ্কার বলবমাত্র সার  
হইয়াছে, মুখ হইতে সর্বদা জ্বলন ও জল উঠি-  
তেছে, স্তন-দ্বয়ের মুখ নীলবর্ণ হইয়া অমরাভিলীন  
পদ্মের শোভা ধারণ করিতেছে ; অতএব না  
বলিলেও অনায়াসে বোকা বার যে মহিষীর গর্ভ-  
সম্বন্ধে সন্দেহ নাই ।

রাজা যদিও আদৌদৌহননকণ স্বয়ং অলোকন করিরাহিলেন তথাপি একণে সমীচু হইতে জবণ করিরা অমৃতবৃষ্টিতে অতিবিক্ত । আনন্দার্থে তাগমান হইলেন এবং বখাভিলষি বৌদ্ধদ্বোহন প্রদান করিতে লাগিলেন ; মিথিত্তা পৃথিবীর ম্যায়, অমৃতসলিলা সরস্বতীমহী ম্যায়, অত্যন্তর জীবপাষাণ শমীলতার ম্যায় মহি বীকে সগজা বিবেচনা করিরা ত্রিয়ার প্রতি অমু রাগের অনুরূপ, স্বকীর উৎসাহের অনুরূপ, উদার স্বভাব ও বিত্তবের অনুরূপ পুংসবন, বিনোদিত ও সিমন্তোন্নয়ন প্রভৃতি কার্য্যজাত ক্রমে ক্রমে সমাধান করিলেন ।

ইন্দ্রমতী দশমমাসে শুক্লপক্ষে শুক্লবার এক রাত্রি কুমার প্রসব করিলেন, মগর মহানন্দে ও মহোৎসবে পরিপূর্ণ হইল, রাজা আশ্বাভের অনুরূপ বিস্তবিতরণ করিরা সকলকে সন্তোষিত করিলেন এবং তপোবন হইতে কুলপুরোহিত বশিষ্ঠকে আনয়ন পূর্বক মুক্তিকালরোচিত বখাবধ কার্য্য জাত ক্রমে ক্রমে সমাধান করাইলেন ; স্বয়ং যাগ দানকর্ম্ম ও মুসন্তানদ্বারা দেবজ্ঞান, জ্ঞানবিজ্ঞান ও দি-

কণ হইতে মুক্ত হইয়া মেঘমুক্ত ও রাহুমুক্ত তানু-  
মানের ন্যায় অধিকতর দীপ্তি প্রাপ্ত হইলেন এবং  
পুত্রের রথ দশদিগেই গমন করিবে এই বিবেচনা  
করিয়া “দশরথ” এই নাম করণ করিলেন ।

অনন্তর দশরথ দ্বিতীয়ার চন্দ্রমার ন্যায় দিন  
দিন বর্দ্ধিত হইয়া জানুচলন ও অর্কোচচারিত  
অক্ষুটবচন দ্বারা জনকের আনন্দজনক হইলেন ।  
অকুরাজা তনয়ের সুধাময় মুখসুধাংশু সন্দর্শন  
করিয়া নব নব প্রীতি অনুভবকরতঃ আপনাকে  
সকলকর্তব্য ও কৃতার্থ স্মন্য বোধ করিলেন ।

এইরূপে কিয়দিন অতীত হইলেপর রাজার  
অন্তঃকরণে কলবিহার বাঞ্ছা উদ্ভিত হওয়াতে প্রিয়-  
ভ্রমার সহিত নগরোপবনে গমন করিলেন । উপ-  
বনের প্রত্যুর্দিকে গন্ধবহের মন্দ মন্দ সঞ্চারদ্বারা  
অশ্রোতৃকিংশুক চম্পক ও মল্লিকা মালতী প্রভৃতি  
পুষ্পপাদপ চঞ্চল হইতেছে, তরুশাখা ও লতা  
পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইয়া মধ্য মধ্য রমণীয় কুঞ্জ  
হইয়াছে, তাহার নিম্নে মরকত শিলাখণ্ড কুমুম  
ও কুমুমরেণু দ্বারা চিত্রিত হইয়া বিস্তৃত রহিয়াছে,



স্থানে স্থানে সরোবর, তাহার নির্মল জলে কমল  
প্রস্ফুটিত রহিয়াছে, হংসগারগ প্রভৃতি পতঙ্গিকুল  
চঞ্চুপুটদ্বারা মৃণাল খণ্ড ধারণ করিয়া স্ব স্ব প্রিয়াকে  
প্রদান করিতেছে এবং জলকেলি করিতেছে,  
সরোবরের তীরে অপূৰ্ণ ক্রীড়াপৰ্বত, তাহার  
সানু ও শিখর স্বর্ণদ্বারা মণ্ডিত রহিয়াছে তদ্বর্ণনে  
বোধ হয় উপবন নন্দনবনকে ন্যাঙ্কার করিয়া  
আত্ম শোভা বিস্তার করিতেছে ।

রাজা সেইস্থলে কুমুম-শয্যা প্রভৃতি নির্মাণ  
করাইয়া বিহারের উপক্রম করিতেছেন এমন সময়ে  
দেবর্ষি নারদ দক্ষিণ সমুদ্রের তীরবর্তী গোকর্ণাখণ্ড  
দেবাদিদেব মহাদেবের আরাধনাজন্ম আকাশ-  
মার্গে গমন করিতেছিলেন, সেই সময়ে দেব-  
ছুরিপাকের অবশ্যতাবিতা ও অনতিক্রমণীয়  
প্রমুক্ত নারদের বীণার শিরোভাগে যে মন্দার  
মালা ছিল, বেগবান্ বায়ু আত্মসৌরভলাভেচ্ছায়  
তাহাকে হরণ করিল ; ভ্রমরমালা মালার স্কন্ধ  
গন্ধে অন্ধ হইয়া মন্দ মন্দরূপে তাহার অনুসরণ  
করিতে লাগিল, বোধ হইল যেন বীণার কঙ্কল-  
পূরিত অক্রধারা পতিত হইতেছে । ইন্দুমতী

সহসা অজ্ঞাতপূর্বক পুষ্পগন্ধ ভ্রাণ করিয়া বনবিহার  
সকল বোধ করিতেছেন ইতিমধ্যে মালা তাঁহারই  
বক্ষঃস্থলে পতিত হইল, তিনি স্পৃহার সহিত  
কণমাত্র নিরীক্ষণ করিয়া বিস্ময়া হইলেন এবং  
নয়ন-বুগল মুদ্রিত করিলেন ; বোধ হইল যেন  
মালা কালসর্পিণীর ন্যায় তদীয় হৃদয় হংশন  
করিল তজ্জন্যই বুঝি বিষ-মুচ্ছিতা হইলেন ।

দীপশিখা-বাৎসল্য তৈলবিন্দুর সহিত ভূমিসাৎ  
হয় করণাপারবশতঃ ইন্দুমতীও শ্লথাক্ত হইয়া  
ভাদ্রশকপে পতির সহিত ভূমিতে পতিত হইলেন ।  
এই দুর্ঘটনা ঘটিবামাত্র পান্থবর্তী পরিজনগণ  
আশ্চর্যের ক্রন্দন করিয়া উঠিল তচ্ছবণে কমলা-  
করস্থ পাকিকুল ব্যাকুল ও উদ্বেজিত হইয়া কলরব  
করিল। উঠিল, বোধ হইল যেন তাহারদিগের  
হৃৎথে হৃৎধিতচিত্ত হইয়াই রোদন করিতেছে ।  
তদনন্তর বহুকণ বীজন করাতে নৃপতির মুচ্ছা  
অপগত হইল কিন্তু ইন্দুমতী তদবস্থার অবস্থিতি  
করিতে লাগিলেন । সকলে এই বিষয় অবলো-  
কন করিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন যে আশুঃশেষ  
ধাকিলেই চিকিৎসা সকলা হয় ।

মুচ্ছা উপকারিণী সখীর ন্যায় ভূপতির দুঃখ দূরীকরণ মানসে তাঁহার চেষ্টনা হরণ করিয়াছিল, এক্ষণে প্রাণ-সমূহ প্রবলা সাংঘাতিকী বেদনা অনুভব করাইবার জন্যই পুনর্বার প্রতিনিরন্তর হইল।

অজ ঔজ্জ্বল্যবশতঃ অস্ফোচিতা অঙ্গনাকে ক্রোড়ে করিয়া বিলাপপূর হইলেন বোধ হইল যেন প্রাতঃ কালীন শশধর মৃগলেখা ক্রোড়ে করিয়া বিলাপ করিতেছে।

যিনি প্রথমতঃ স্বাভাবিক ধৈর্য্যগুণদ্বারা সমুদ্রকে ও পরাভূত করিয়াছিলেন, তিনিই এক্ষণে সেই ধৈর্য্যকে ভৃগুসারের ন্যায় করিলেন; 'অথবা ইহা আশ্চর্য্য নহে' লৌহাদি অতি কঠোর পদার্থও সমুদ্রপিত হইলে মৃদুতা প্রাপ্ত হয় অতএব শোক সমুদ্র মনুষ্য বিষয়ে আর কি বক্তব্য।

ক্রমে ক্রমে নৃপতির শোকসিন্ধু উচ্ছলিত হইয়া বিলাপব্যাপদেশে বহির্গত হইতে লাগিল, তিনি শোকবিধুর হইয়া বিলাপ আরম্ভ করিলেন।

অহো হতবিধে ! যদি এতাদৃশ সুদর্শনীর কন্যা-নিধান বিধান করিয়াছিলে তবে তাঁহাকে কেন

অকালে কালকবলে নিক্ষেপ করিলে, আহা ! তোমার অসাধ্য কিছুমাত্র নাই তোমার অসাধারণ প্রভাবে সুকুমার কুমুম ও জীবিত হইল ! অথবা তোমার সৃষ্টিই এই প্রকার, তুমি সুকুমার বস্তু হিংসার জন্য সুকুমার বস্তুই নির্মাণ করিয়া থাক যেহেতু কোমলাকী নলিনী সুশীতল হিমসেকদ্বারা বিপদাপন্ন হয়। যদিচ এই নালার জীবিত-ঘাতিনী শক্তি থাকিত তাহাহইলে প্রিয়ার সহিত আমিও কোন্‌কালে কালকবলে নিপতিত হইতাম, যাহাইউক যখন আমি জীবিত আছি তখন বোধ হয় পরমেশ্বর স্বচ্ছার স্থান বিশেষে বিষ অমৃত তুল্য হয় অমৃত ও বিষ কণ্ঠ হয়। অথবা সকলি আমার অদৃষ্টের দোষ, যেহেতু কপাল দোখে মাল্য বজ্রতুল্য হইয়া রূকাক্রিতা লতাকে ধ্বংস করিল কিন্তু রক্তের কিছুমাত্র করিতে সমর্থ হইল না।

অগ্নি পতিদেবতে প্রিয়মদে ! আমি তোমার প্রার্থনা করিলেও ক্ষণকালের নিমিত্ত তুমি বিরক্ত হওনাই এবং আমাকেও অবজ্ঞা করনাই, কিন্তু এক্ষণে নিরপরাধে দাসজনকে কেন পরিত্যাগ

করিলে ! হা পৃথিবীতে ! তুমি আমাকে নিশ্চিতই শঠ ও কপটবৎসল বিবেচনা করিয়াছিলে, যেহেতু এই অসময়ে সময় পাইয়া পরলোকে গমন পুরস্কার আমার সহিত সহবাস পরিহার করিলে আমাকে একটা কথাও বলিলেনা। ওরে দম্ভ-জীবন ! যদি জীবিতেশ্বরীর অনুগমন করিয়াছিলি তবে কিজন্য প্রতিনিবৃত্ত হইয়া অসহ্য বেদনা সহ্য করিতেছি, যাহাহউক এক্ষণে পুনর্বার সেই গজেন্দ্রগামিনী কামিনীর অনুসরণ করিয়া আশ্রয়িত দোষের প্রাপ্তিচিন্ত কর ; নচেৎ একেবারে প্রতারিত হইবি।

হা প্রাণপ্রিয়ে ! জীবের জীবনের কি অসারতা, দেখ তোমার মুখচন্দ্রের চতুর্দিকে নক্ষত্রমণ্ডলের ন্যায় বিহারশ্রমসম্বৃত স্বেদলব শোভা পাইতেছে কিন্তু তোমাতে আর তুমি নাই। অগ্নি অসহ্য ! আমি মনেতে ও তোমার প্রতিকূলতাচরণ করি নাই, যদি পৃথিবীর পতি,, এই বলিয়া দোষারোপ কর তাহাও মিথ্যা, কারণ সে পতিশব্দ কেবল নামমাত্র আমার রতি ও প্রীতি তোমার প্রতি নিবৃত্ত রহিয়াছে, অতএব অকারণে আমাকে

বিরহানলে নিক্ষেপ করা তোমার সন্ধিবেচনার  
সমুদয় কৰ্ম হয় নাই । হে করতোয় ! জগৎপ্রাণ  
কুমুমোৎখচিত ও তরুণবিশিষ্ট ত্রদীয় চূর্ণকুন্তল  
কল্পি হ করিতেছে সন্দর্শন করিয়া মদীয় অন্তঃ-  
করণ তোমার প্রত্যাবর্তনের প্রত্যাশা করিতেছে,  
অতএব প্রতিবোধ দ্বারা আশু আমার বিষাদ  
দূরীকরণ কর । অগ্নি সুদক্ষিণে ! কল্যাণবারি দ্বারা  
আমার সমস্ত চিত্তকে শীতল কর, আমার তুল্য  
দুঃখভাগী জগতে আর কেহ নাই দেখ, নিশানাথ  
প্রজ্বলিত নীচে কুমুদিনীকে প্রাপ্ত হয় চক্রবাক  
প্রত্যহ স্বপ্নিয়াকে লাভ করে অতএব তাহারা  
বিরহানল কথঞ্চিৎ সহ করিতে সক্ষম হয় ; কিন্তু  
আমার এতাদৃশ দম্ভললাট যে তোমার প্রাপ্তির  
প্রত্যাশা পর্য্যন্ত নাই অতএব বিরহ বেদনা কি  
প্রকারে সহ্য করিব ।

হা কোমলাঙ্গি ! ত্রদীয় সুকুমার শরীর কোমল  
পবনপল্লবাস্তরণে সমর্পিত হইলে ক্লেশান্বিত  
হইত, এক্ষণে সেই কোমলাঙ্গকে চিতাশয্যায়  
আরোপণ করিতে কি প্রকারে সাহসী হইব ।  
হা নিসর্গপণ্ডিতে কিম্বরকণ্ঠ ! তুমি ইহলোক

হইতে পরলোকে গমন করিবে পূর্বেই অবগত হইয়াছিলে, যেহেতু বিরহবিধুর আমার বিনোদন জন্য কোকিলাকনাতে কলভাবিত, কলহংসী ও করিণীতে মন্তর গমন, হরিণীতে বিলোল বিস্তীর্ণ-লোচন এবং ঈষৎ কম্পিতলভাতে বিলাস এই সমুদয় সমর্পণ করিয়াছ সত্যবটে কিন্তু তোমার বিরহে ইহারা মদীয় হৃদয়কে সুস্থ করিবে কি প্রত্যুত এই সমস্ত বস্তু সন্দর্শন করিয়া হৃদয় বিদীর্ণ প্রায় হইতেছে । হা অনৃতভাবিণি ! তুমি এতাদৃশী প্রবঞ্চনা কোথায় শিক্ষা করিয়াছিলে এই সহকার পাদপের সহিত নিকটবর্তিনী কলিনীর উদ্ধাহ সম্বন্ধ করিয়াছিলে কিন্তু ইহারদিগের উক্ত মাজলিক বিধান সমাধান না করিয়া পলায়ন করা তোমার কি সত্য-প্রতিজ্ঞার অনুকম্প, কি ইহারদিগের প্রতি স্নেহের অনুকম্প হইয়াছে ! শাহাহউক এ সময় মানবলীলা সম্বরণ করা ন্যায্য কার্য্য হয় নাই । হা জীবিতসর্বস্ব ! এই অশোককুসুমদ্বারা তোমার অলক অলঙ্কৃত করিতাম এক্ষণে সেই কুসুমদ্বারা নিবাপমালা কিপ্রকারে রচনা করিব । এক্ষণে এই অশোকপাদপ অন্য-দুর্লভ ত্রদীপ্তচরণ-

‘তানুগ্রহ লাভে বঞ্চিত হওয়াতে শোক সমুপ্ত  
 হইয়া কুমুম-পাতব্যপদেশে রোমন করিতেছে,  
 ইতি পূর্বে বকুলফুলের বিলাসমেখলা আমার  
 সহিত গ্রহণ করিতেছিলে কিন্তু তাহা সমাপন না  
 করিয়া সহসা শমন-সদনে প্রস্থান করা যুক্তিযুক্ত  
 হয় নাই। হা প্রাণাধিকে প্রিয়তমে! দাসজনকে  
 পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলে কর, কিন্তু সমছুঃখ  
 মুখ সখীজন ও বালাসজকে পরিত্যাগ করিতে  
 কিছুমাত্র ক্লেশ বোধ হইল না? আহা! আমার  
 বোধ হয় তোমার শরীরে দয়া ও স্নেহের লেশ-  
 মাত্র নাই।

যাহাহউক হে ত্রিভুবনললামভূতে ললনে। অস্ত  
 আমার ধৃতি অন্তমিত হইল, রতি চ্যুত হইল,  
 গান-বাজাদি আমোদ বিরত হইল, শরীর শূন্য  
 হইল; করুণাবিশুদ্ধ মৃত্যু তোমাকে গ্রাস করিয়া  
 আমার সর্বস্বই হরণ করিয়াছে, দেখ তুমি আমার  
 গৃহের গৃহলক্ষী, কার্য্যাকার্য্য বিবেচনার মন্ত্রিণী,  
 রহস্য পরামর্শে রহঃসখী এবং চতুঃষষ্টি শিল্প  
 বিজ্ঞান প্রিয়-শিষ্যাছিলে। হা যদিরাগি মন্ত-  
 চকোরনেত্রে! মদাননার্গিত সুখাচ্ছ মধুপান-



করিতা একগে বাষ্পদুৰ্বিত সুতরাং অপের অলা-  
ঞ্জলি কি প্রকারে পান করিবে ? যাহা হউক হে জ্ঞান-  
সমূহ ! সেই মরালগমনা ললনা একাকিনী গমন  
করিতেছেন একগে তাঁহার অনুসরণ করিতা চির-  
কাল সুখানুভব কর ? কোশলাধিপতি এই প্রকার  
আর ও নানা প্রকার করুণাপূৰ্বক বিলাপ করতঃ  
উন্মত্ত কণ্ঠ হইতেছেন , স্বজনগণ ইহা সম্মর্শন  
করিতা কথঞ্চিৎ তাঁহার অঙ্গ হইতে অকৃত্রাক  
আকর্ষণ করিতা লইলেন এবং চিত্তাসাৎ করিতা  
ভঙ্গ্য মাত্রাবশিষ্ট করিলেন ।

অজ জীবনে নিরপেক্ষ হইলেন কিন্তু লোকনিষ্ঠা  
ওরে সহমরণে উৎসাহী হইতে সক্ষম হইলেন না ।  
অনন্তর গুণশেখা ভানিনীর অন্ত্যেষ্টিকি কার্যকলাপ  
উপবনেতেই সমাপন করিলেন ও পুরে প্রবেশ  
করিতা দেখিলেন, পৌরবধুগণের ধারাবাহী অক্র-  
বারিতে স্বকীয় শোক প্রবাহ প্রবাহিত হইতেছে ।  
পরে দিনঘামিনী সেই গজেন্দ্রগামিনী কামিনীকে  
ভাবনা করতঃ মহাকষ্টে কালযাপন করিতে লাগি-  
লেন । এইরূপে কিসদিন অতীত হইলে সর্বন-  
দীকিত বশিষ্ট প্রণিধান দ্বারা যজমানের শোক

বৃদ্ধান্ত অবগত হইয়া একজন শিষ্যকে প্রেরণ করিলেন, শিষ্য রাজার সমীপে আগতমাত্র রাজা সমস্ত্রমে আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং পাণ্ডার্য্য প্রদান পূর্ব্বক তাঁহার পূজা সৎকার করিলেন পরে তিনি আগনে উপবেশন করিতে অনুমতি করিলেন পর অজরাজা আসনে আসীন হইলেন এবং তাঁহার নিকটে আসি বিনয়িত্ত ও যৌকুন্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন । পুজ্যপাদ ! অন্যতুল্য ও শ্রেয়স্কর ভবদীয় আগমন অনত্রা-  
 রুক্ষির ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছে, অস্ত্র আপনকার আগমনে মদীয় রাজ্য পবিত্র হইল, আমি বহু সম্মানের পাত্র হইলাম ; যেহেতু ভবাদৃশ মহাজন পুরুষের সন্দর্শন সম্পদ বর্দ্ধিত করে, অঘসমূহ ধ্বংস করে, মঙ্গল ও কীর্ত্তি বিস্তার করে । আর কতিপয় দিবসাবধি আমার নেত্রযুগল ও শোক সমস্ত ক্ষিত্তি আহ্লাদ কর নিশাকর প্রভৃতি পদার্থে ও নিরুজ্জ্বল প্রাপ্ত হইত না কিন্তু এক্ষণে তবৎ সমীপে উপস্থিত হইবিশেষ রূপে পরিতৃপ্ত হইতেছে ।  
 যাহাহউক যদিও ত্রাদৃশ নিম্পুং সাত্ত্বিক পুরুষের কোন প্রয়োজন আমারদিগের সমীপে সম্পন্ন

হইবার সম্ভাবনা নাই যথার্থবটে, কিন্তু তথাপি আমার অন্তঃকরণ আপনকার সৌম্যাকার সন্দর্শনে উৎসাহী হইয়া ও পুজ্যপাদেয় মধুর মঙ্গলকর বাক্য শ্রবণে উৎসুক হইয়া আমাকে বাচাল করিতেছে, অতএব করুণা প্রকাশ পূর্বক আগমন-প্ররোজন ব্যক্ত করিয়া কৌতুহলাক্রান্ত মানসকে পরিতৃপ্ত করিলে কৃতকৃত্য হই ।

অনন্তর বশিষ্ঠশিষ্য নৃপতিকে প্রকৃতিস্থ করণ-মানসে প্রস্তুত বিষয় বলিবার উপক্রম করিলেন, রাজর্ষে ! ঋষিবর বশিষ্ঠ কোন অনুজঙ্ঘনীর যজ্ঞে রূত আছেন সুতরাং তোমার শোক কারণে অবগত হইয়াও যজ্ঞ উল্লঙ্ঘন পূর্বক স্বয়ং আগমন করিতে অক্ষম হইয়া আমাকে প্রতিনিধি করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন, সেই ত্রিকালজ্ঞ ঋষি জ্ঞানলোচন দ্বারা ভূতবিষয় নখদর্পনের ন্যায় নিরীক্ষণ করেন অতএব তাঁহার বাক্য অনুত কি কপট বিবেচনা করিয়া অনাদরপর হইও না কিন্তু হিতপীযুষ-পূরিত ও সত্যভূত বোধ করিয়া অবধান পূর্বক শ্রবণ ও হৃদয়ে অবধারণ কর ।

পুরাকালে দেবেন্দ্র ভৃগবিন্দু নামধেয় কোন  
কঠোরতপস্বীর তপঃপ্রভাব অবলোকনপূরঃসর  
রাজ্যনাশে ভীত হইয়া সমাধিবিঘ্নকারিণী হরিণী  
নাম্নী এক সুরনারীকে আদেশ করিলেন, তুমি  
গমনপূর্ব্বক তপস্যার বিঘ্ন উৎপাদন করিয়া আমার  
অভীপ্সিত সম্পাদন কর । হরিণী ইন্দ্রের আদে-  
শানুসারে তপস্বীর মনোমথনমানসে মনোমথকে  
স্মরণ করিল এবং মনোমত বসন ভূষণ পরিধান  
পূর্ব্বক শ্মশির সন্মুখীন হইয়া হাবভাব প্রকাশ  
পূরঃসর তপোবিঘ্ন উৎপাদনের উপাদান দ্রব্য-  
সমূহ আরোজন করিতে উপক্রম করিল ।

তপোবন কামিগণ সেব্য উপবনের ন্যায় হইল ।  
পঞ্চশর অবসর পাইয়া শরাসনে শরসঙ্কানের  
উপক্রম করিতেছে এমন সময়ে বিজিতেন্দ্রিয়  
তপস্বীর সহসা চিত্ত বিকারহস্ত্রাঘাতে তিনি ইত-  
স্ততঃ কটাক্ষপাত করিলেন এবং সন্মুখে এক  
মূলোচনা সুরাক্রনাকে লোচন গোচর করিয়া  
তাহার মোহিনী-মূর্ত্তি ও অলোক সামান্য সৌন্দর্য্য  
সন্দর্শনে মোহিত হইলেন, কিন্তু সজ্জনগণের অসুঃ-

করণ কদাচ কুমার্গে গমন করেন। এইজন্যই হউক  
 কিম্বা তপঃসঞ্চিত মুকুত বশতঃ অথবা ছুরদৃষ্টি  
 তাব বশতইবা হউক শরৎকালীন জলধরের ন্যায়  
 মনোবিকার তৎক্ষণাৎ ছুরীভূত হইল। অসীম  
 তৃণবিন্দুর অন্তঃকরণ যেন তাঁহাকে বলিদানদিল  
 এই কামিনী তপস্যার বিঘ্নকারিণী তাহার সংশয়  
 মাত্র নাই। ফলতঃ তাঁহার মনে এইপ্রকার সংকল্প  
 উপস্থিত হওয়াতে কোপপরতন্ত্র হইয়া লোহিত-  
 লোচনে তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং  
 বলিলেন রে সাহসিকে! তোর এই সাহস পিপী-  
 লিকার পক্ষোদ্ভেদের ন্যায় সন্দর্শন করিতেছি।  
 তাহার পরামর্শে প্রজ্জ্বলিত অনলে হস্তক্ষেপ  
 করিতেহিস্, যাহাহউক রে পাপিয়সি ছুঁচরিত্রে!  
 তোর এই দৃষ্টিভিসন্ধি সহ্য করিবনা “ তুই মর্ত্য-  
 লোকে মানুষ্যোনিতে জন্ম গ্রহণ কর,, এই অভি-  
 শাপ প্রদান করিলেন।

অনন্তর হরিণী ক্রপ্ণসিত বিষয় বিকল সন্দর্শন  
 করিয়া ও আত্মীয় ছুরদৃষ্টি বিবেচনা করিয়া মনে  
 মনে কণ্পনা করিল, আহা! আমি কি ছুরদৃষ্টি  
 করিয়াছি মনি গ্রহণমানসে কালভুজদের শিরো-

দেশে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম, সিংহের সহিত  
ক্রীড়া করিতে প্ররক্ত হইয়াছিলাম ; আহা !  
আমার এপ্রকার মতিভ্রম কেন হইল আমি  
সামান্য সৌন্দর্য্যবাগুরা দ্বারা এতাদৃশ তেজোরাশি  
ঋষিবে ধারণ করিতে লোলুপ হইয়াছিলাম,  
যাহাহউক গত বিষয়ের খুটনায় আর প্রয়োজন  
নাই এক্ষণে কৃতাজ্জলিপুটে এই মহান্নার প্রসাদ  
প্রার্থনায় তৎপর হই

হে 'ভগবন তপস্বিন্ ! সেবক-জনেরা ভালমন্দ  
বিবেচনা না করিয়াই অগত্যা প্রভুর অনুজ্ঞা  
সম্পন্ন করিতে স্বীকৃত হয় এবং উপযুক্ত ভূত্যেরা  
প্রাণপর্য্যন্ত পণ করিয়া স্বামীর অভিষ্ঠ সম্পাদন  
করিতে প্ররক্ত হয় অতএব আমি স্বামীর আজ্ঞা-  
নুসারে সাহসপূর্ব্বক অলস্ত অনলে হস্তক্ষেপ  
করিক তাহার আর আশ্চর্য্য কি, যাহাহউক অধুনা  
পূজ্যপাদেয় শরণাপন্ন পরবান্ এই জনের প্রতি-  
কুলতাচরণ ক্রমাকরুন, এই বলিয়া ঋষির চরণ-  
কমলে দণ্ডবৎ নিপতিত হইল এবং আরও নানা-  
মত স্তবধিনয় করিল ।

অনন্তর মুনি তাহার অনুনয় বাক্যে পরিভ্রম  
হইয়া আদেশ করিলেন, বালক ! আমার কথা  
কদাচ মিথ্যা হয় না যাহাইউক তোমার  
বাক্যে সন্দিগ্ধ হইয়া বলিতেছি যত দিন পর্য্যন্ত  
সুরকুমুম সন্দর্শন না হইবে ততদিন ভুলোকে  
অন্ন গ্রহণ করিয়া অবস্থিতি করিতে হইবে ।

সেই হরিণী ঋষি-বাক্যের অবশ্যজ্ঞাবিজ্ঞা ও  
অলঙ্ঘ্যতা বশতঃ বিদর্ভনগরে অন্নগ্রহণ করে,  
পরে পরিণয় সময়ে স্বয়ম্বরের আড়ম্বর করিয়া  
তোমাকে পতিত্বে বরণ পূর্বক নহুদিবসাবধি সুখে  
ও নিরুদ্ধেগে কালযাপন করে এক্ষণে শাপবিমো-  
চক সুরপুঙ্গব দর্শনমাত্রে পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে,  
ঈদবগতি কেহই উল্লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হয় না  
অতএব এক্ষণে আর মিথ্যা সেই অপায় আলোচ-  
নায় প্রয়োজন নাই ; উপপত্তি হইলেই পদেপদে  
বিপদ উপস্থিত হয় । রাজারা বসুমতী দ্বারা সস্ত্রীক  
বলিয়া বিখ্যাত আছেন অতএব তুমি স্বকীয়  
জ্ঞান, অধ্যয়ন ও সংবিবেক দ্বারা মনোবিকার  
সম্বরণ করিয়া এক্ষণে বসুধাকে রক্ষণাবেক্ষণ কর ।  
দেখ তুমি রোহদ্যমান হইয়া তাহাকে কি এক্ষণে

মৃত করিবে সেই ভামিনীর অনুসরণ করিলেও তাহাকে প্রাপ্ত হইতে পারিবে না যেহেতু জীবের বহু কৰ্মকাণ্ডদ্বারা পরলোকের পথ তিম্র তিম্র প্রকার হইয়া থাকে ।

যাজ্ঞবল্ক্যাদি মহর্ষিগণ বলিয়াছেন বহুগণের ধারাবাহী অজ্ঞবান্ প্রেতগণকে দক্ষকরে অতএব শোকাবেগ অনুসরণ করিয়া নিবাপাদিদানদ্বারা কুটম্বিনীকে অনুগ্রহীতা কর । জীবের মরণই প্রকৃতি, তবে যে ব্যক্তি কিসদিন জীবিত রহিল সেই মহাত্মাই ভাগ্যবান্ ও পুণ্যবান্ । মৃত জনেরাই প্রিয় ব্যক্তির সংসকে হৃদয়ে শৈল্যার্পণের ন্যায় বোধ করে, কিন্তু যখন আত্মশরীর ও আত্মা ইহার-দিগেরও পরস্পর সংযোগ বিপর্যয় দেখা যাই-তেছে তখন ত্রাদৃশ বিচক্ষণ জনগণ বাহ্যবিষয় দ্বারা কেন সন্তপ্ত ও জীবনে নিরপেক্ষ হইবে ? ভাল ভাবীকে জিজ্ঞাসা করি বল দেখি যদি বাবুদ্বারা ভূষণ ও ভুরুহ উভয়ই সঞ্চালিত হয় তাহা হইলে লজ্জাক্রমে আর কি বৈলক্ষণ্য রহিল । বাহ্যহটক ৭৭ম ! তোমরা উপদেশের উপযুক্তপাত্র অতএব মিত্তেহি সাবধান ! ইতর জনগণের ন্যায় শোকা-



কুল হইয়া আত্মহাতী হইও না, সুখেরা শোকানো  
সহ করিতে অসমর্থ হইয়া ভগত্যা উদ্ধতনাদি  
উপায় দ্বারা জীবন বিসর্জনে উৎসুক হয় বিশিষ্ট-  
শিষ্য এই প্রকারে হিতোপদেশ প্রদান করিয়া  
গুরু নিকটে প্রয়াণ পরায়ণ হইলেন । অজরাজার  
শোকচ্ছন্ন হৃদয়মন্দিরে উক্ত শব্দ শুনি প্রাপ্ত  
হইল না, সুতরাং বোধ হইল যেন ঋষিশিষ্যের  
পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রত্যাবর্তন করিল ।

শোকবিধুর ভূপাল পুত্রের বাল্য বশতঃ  
প্রিয়ার প্রতিকৃতি সন্দর্শন, তদঙ্ক স্পৃহ বস্তু স্পর্শন,  
তৎকর্ম্য করণ এবং স্বপ্নে সমাগমদ্বারা কথঞ্চিদ্ব্য  
অষ্টবর্ষ যাপন করিলেন । তদনন্তর বটপ্ররোহ  
ষাটশ সৌখ্যতল ভেদকরে তাহার ন্যায় শোকশঙ্কু  
ক্রমশঃ রাজার হৃদয় অর্জরিত ও বিদীর্ণ করিল  
তিনি প্রিয়ার অনুগমনে উৎসুক্য বশতঃ মরণ  
কারণ, সুতরাং ধনস্তরিরও অসাধ্য শোকরূপ  
রোগকে পরম লাভ বোধ করিলেন ।

পরে সম্যক্ বিনীত দশরথকে রাজ্যে অভিষেক  
করিয়া রেণুব্যাণ্ড-কলেবর পরিত্যাগ করিয়া  
প্রায়োপবেশন ব্রত অবলম্বন করিলেন ।

গঙ্গাসরযুগসক্রে জীবন বিসর্জন করিয়া সদোয়া  
দেবত্বপ্রাপ্ত হইলেন সুতরাং পূর্বাপেক্ষা অধিকতর  
সুকুমারী এককুমারী লাভ করিয়া নন্দনবনস্থ  
কোন ক্রীড়ামন্দিরে পরম সুখে সেই কামিনীর  
সহিত দিনযামিনী ব্যাপন করিতে লাগিলেন ॥

সমাপ্তোহরং গ্রন্থঃ ।

—কৃতঃ—



